

لعلاج العيون في موسكو

يمكنك الآن زيارة الأعداء
السوفييت في موسكو
على يد الأخصائيين المؤهلين في
جراحة العيون خلال
فترة زمنية قصيرة

للمزيد: ٢٤٨٨٥٥ / ٢٤٨٨٥٥
٢٤٨٨٥٥ / ٢٤٨٨٥٥

BOGDAL AVIATION

الرأي العام



فلسطين



صفحة

أسسها عبد العزيز شعل في عام ١٩٦١

نيكروبا (السيرة)

أبواب متوافرة للحريق - السرقات

مستعدة من قبل دائرة الاطفاء في الكويت
من اجل دبابتي الحريق - التفتيش - والصيانة
للأمن - التفتيش - والصيانة

مركبة مركز المعادن الصناعية ٢٠٠٠
شاحنة نقل - شاحنة نقل - شاحنة نقل
شاحنة نقل - شاحنة نقل - شاحنة نقل

AL - RAI AL - AAM - WEDNESDAY - JUN 4, 1986 - 26th YEAR NO. 8101 - ١٤٠٦ رمضان ١٤٠٦ هـ - الموافق ٤ يونيو (حزيران) ١٩٨٦ - السنة ٢٦ العدد ٨١٠١

جلسة هادئة وحل وسط بين الحكومة والمجلس وافق النواب على تأجيل مشروع القضاء مقابل علنية المناقشة

ص

القيمة الاردنية - الاميركية تبحث مقترحات اسرائيلية للتسوية باريس تبارك جهود الحسين لمصالحة سورية والعراق

معارك عنيفة وسط بيروت وتحذيرات فلسطينية من اقتحام المخيمات

مبادرة سمو ولي العهد

بقلم عبدالعزيز المسعود

الامر الذي اصدره سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح باعداد تشريع يعطى للمواطن الكويتي مسكنه الخاص، ويحميه من أية مطالبات او رهونات، استيفاء لدين او حجز، يشكل ماثرة من الماثرات التي تحفظ لمجتمعنا الكويتي وحدته، وروح اللفة بين افراده.

ان صدور مثل هذا التشريع واعطائه صفة الاستعجال، يدخلان في يقين كل كويتي محب لوطنه، وفي لقيادته شعورا عاما بالايتياع، ويميز لديه الثقة، والطمانية.

وقد كان من الضروري، اعطاء هذا الجانب المظلم من ازمة المناخ ما يستحقه من اهتمام، وعلى اعلى مستوى، كون الضرر الذي اصاب شريحة واسعة من المتعاملين والمضاربين، عن قصد او بحسن نية، يتناول اسرا بكاملها، بنسائتها وصغارها وشيوخها، ولذلك كان من الطبيعي ان يتيه سمو ولي العهد الى تلك الفئة من المواطنين وان يوفر لها الحماية القانونية التي تتيه لها فرصة العيش الكريم، وتحصنها من حتى الاجراءات القانونية، وتقديرات المحاكم.

اننا على يقين بان مثل هذا التشريع قد لقي الترحيب والاستحسان من جميع الفئات والطبقات، فهو مؤشر جديد على مدى حرص القيادة وسعيها لتأمين مستلزمات العيش الرغيد والسكن المريح لمواطنيها باعتبار ان السكن حق من حقوق المواطن، ولا يجوز العبث به بالمبادرة او الحجز او البيع القسري.

لكن ثمة ملاحظة نود ان نسوقها في هذا المجال، وتتعلق بالفترة الزمنية لبدء العمل بتطبيق هذا القانون، فالقانون الجديد الذي ستحيله الحكومة الى

رسالة لسمو الامير
من غورباتشوف
تلقى صاحب السمو امير البلاد رسالة من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف قام بنقلها سفير اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية لدى دولة الكويت لدى استقبال سمو له صباح امس.

اقامة صلاة العيد
بمسجد الدولة الكبير
اعلن وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية انه تقرر اقامة صلاة عيد الفطر في المسجد الكبير الواقع قرب قصر السيف بمناسبة افتتاحه.

اسماء الناجحين بالتأنيبه العامة للمعهد الديني
(ص - ع)

جرت اشتباكات عنيفة كانت ومازالت مستمرة منذ مساء امس الاول بين مسلحي حركة اسلم من جهة ومسلحي حركة ٦ فبراير برعاية شاكر البرجاسي من جهة اخرى وذلك في مناطق الطريق الجديدة كورنيش المزرعة قصص ومحيط مخيم صبرا البربر - مستشفى المقاصد الكولا محيط الجامعة العربية في بيروت القريبة وتستخدم في هذه الاشتباكات جميع انواع الاسلحة الثقيلة والمتوسطة.

بما في ذلك الدبابات والصواريخ والمدافع المباشرة من عيار ١٠٦ ملم والهاون. وقد اضطر سكان المناطق التي تشهد القتال وللوم الثاني على التوالي للجوء الى اللجوء وسط انقطاع تام للكهرباء والمياه وخطوط الهاتف بينما تستمر الحرائق المشتعلة منذ مساء امس وحتى صباح اليوم والتي اتي بعضها على عدد من البنايات، ولم تتمكن فرق الاطفاء من وصول الى هذه المناطق بعد اصابه مركز اطفاء بيروت الغربية واشتعال حريق فيه لم يستطع رجال الاطفاء من اطفائه لكثافة رصاص القنص مما يهدد عشرات السكان المحتجزين في البنايات المتداعية فيها التيران بالاختناق.

ولم تتوافر محصلة معقدة للمعارك وفقا للاذاعات المحلية فسان الضحايا يحدون بالمشروبات. وقد اغلقت معظم المتاجر والمصارف ابوابها وخلفت الشوارع من المارة، وقد سجلت هذه الاشتباكات حرب المخيمات التي تدور منذ ١٩ مايو ايار الماضي بين ميليشيات اسلم والمقاتلين الفلسطينيين في مخيم (البقية على ص ٢٢)



شاب فلسطيني جريح يشي على عاكزين وسط مجموعة من النساء والاطفال تم نقلهم الى ساحة إحدى المدارس بعيدا عن جسيم المعارك في المخيمات الفلسطينية. «رويتر»

الخط الساخن

للخدمة السريعة

٣٩٥.١٥٧ / ٣٩٥.١٦٣

خدمة أخرى متميزة
مركز الخدمة السريعة في ميناء الزور
لحسيانة مولدات الكهرباء
(الخدمة ٢٤ ساعة متواصلة أيام العطل)

بوجيا

مركز الخدمات العامة

شركته مديونية المحذرة: ٢٠٠٧/٧/٢٠٠٧ - ٢٠٠٧/٧/٢٠٠٧ - ٢٠٠٧/٧/٢٠٠٧

نقل القواعد البحرية الاميركية من اليونان الى حيفا

قال الاتحاد السوفياتي ان الولايات المتحدة وحلفائها الاستراتيجيين اسرائيل دخلت المراحل النهائية من مفاوضات حول اكبر برنامج من نوعه لاعداد تسليح وتحديث القوة البحرية الاسرائيلية وحذرت من مخاطر ذلك الجبهة على الوضع في الشرق الاوسط والبحر الابيض المتوسط. وذكر وكالة ناس ان تكلفة هذا البرنامج الذي سينفذ على مدى السنوات العشر المقبلة تبلغ بليون دولار وهو يتضمن بناء غواصات وزوارق صاروخية للبحرية

صدام خفف احكام الاعدام

واصدر اوامر بالعفو عن ١٠٣ مصريين «حبا لمبارك وتقديرا لشعب مصر»

وكيل الصحة ينفي اصابة مفتشي الجمارك بالاشعاع النووي

نفي وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل النقيب ان يكون عدد من مفتشي الجمارك بمنطقة العبدلي الكويتية قد اصابوا بدرجات متفاوتة من جراء تعرضهم لاشعاع نووي خلال تفقيشهم للشاحنات القادمة للبلاد من مناطق مختلفة.

وابلاغ الدكتور النقيب مراسل وكالة الانباء القطرية في الكويت بان هذه الانباء عارية عن الصحة تماما. وقال ان ما تم في السابق كان اجراءات احترازية فقط وان نسبة الاشعاع التي وجدت كانت ضئيلة ولا تؤثر مطلقا على المستوى العام.

كما نفى ان تكون السلطات المختصة قد ارجعت ١٣ شاحنة محملة بالبضائع الى كل من تركيا واليونان وهنغاريا. مشيرا الى انه تم ارجاع شاحنة واحدة فقط الى تركيا كانت تحمل علقا ملوثة بالاشعاع.

اوربيا .. والمطلوب منها

الملك حسين لا يكف عن الحركة. انه يتحرك في كل الاتجاهات حاملا القضية والهجوم العربي على كنفه، عله يجد لدى الذين يلتقيهم خارج الحدود من الاهتمام، ما يتجاوز ما عند الذين هم داخل الحدود. في جولته الحالية لباريس ولندن وواشنطن سيحاول الماهل الاردني توظيف النجاح المعنوي، وربما الملدي، الذي احززه في دمشق وبغداد والقاهرة، في خدمة القضية المصرية، والتخفيف من النغمة الاميركية والاوربية على العرب باعتبارهم المسؤولين عن وضع الحواجز والعراقيل امام قطار التسوية، وباعتبارهم الطرف المتربع بالختم النفاس، اسرائيل والمدعوم اميركيا واوروبيا. الا ان اهم النجاحات المرتبطة بجولة الماهل الاردني، ربما تتعلق بمحاولاته اجراء تغييرات جذابه في المواقف والسياسات الاوروبية التي لم تستطع حتى الان ان تغادر حدود ما هو مرسوم لها من الجانب الاميركي. فقد اكدت دول المجموعة الاوروبية انها لم تزال مهزومة الارادة السياسية فيما يتعلق بالصراع العربي-اسرائيلي. فالحقيقة الاميركية لم تترك لاوروبيا اي رصيد يسمح لهم بالظهور بظهر الجانب المستقل الذي يمارس حريته الكاملة في اتخاذ المواقف والسياسات التي تتفق مع طبيعة الاشياء، ومع زخم المصالح في منطقة مهمة وغنية مثل المنطقة العربية.

ان «الايجيات» في مواقف بعض الدول الاوروبية لم تظهر على السطح، بسبب المحاولات الاميركية المستمرة لطمس تلك الايجيات وابراز الوجه غير المشرق لاصدقاء الاوروبيين. وللسنا نلن ان من مصلحة دول المجموعة الاوروبية ان يجعلوا من مصالحهم في منطقة ضيقة، يعطي الآخرين الحق في مقاومته والانتقام منه واضعافه.

والعرب لهم ماخذ عديدة على الدول الاوروبية ابتداء بحرب الخليج وانتهاء بواقعه غير الواضحة من النزاع العربي الاسرائيلي، ومروا بالامانة اللبنانية. فقد (البقية على ص ٢٢)

مطلوب فوراً

لجمعية مهنية بكنير أو بكنيرة
يجيد الكتابة والطباعة باللغتين العربية والانجليزية
وله الامام تام في حفظ الملفات وتنظيمها وتحريرها
الجلسات - المراجعة ت: ٨٤١-٢٣ - ٨١٤١٩٥

ميرامار

ميرامار (مركز مجتمعي من فنانين)

الاصلي للرواي... الميرامار

٤٢٠٠٠ ٢٨ ٤٢٠٠٠

٢٥٢١٦٢٠٠ ٢٥٢١٦٢٠٠

مناقشات بين مدرسات التعليم المتوسط ورياض الاطفال

اجرت وزارة التربية مناقشات بين عدد من مدرسات ومدرسي التعليم المتوسط ورياض الاطفال على ان يسري مفعول هذه المناقشات اعتباراً من ٩/١ للتوسط و ٩/٧ لرياض الاطفال ويتضمن اخلاء الطرف خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة ايام حيث يعتبر بعد ذلك عدم تنفيذ الفل غاياباً من مركز العمل الجديد ويطبق بشأنه احكام القانون .

رياض الاطفال

نورة صالح محمد الفرج من حسان بن ثابت الى الفروانية ، هبة ثيان فندي ريس الرشيد من الربيع الى الرباية ، ابتسام ناصر تركي عبدالله الخبيز من الرباية الى اليرموك ، فاطمة احمد عيسى علي الوزان من اسامة بن زيد الى الفرات ، منى جمعة فهد الحسينان من اسامة بن زيد الى الخبائل ، وفاء صادق ميزا من اسامة بن زيد الى عمر بن عبد العزيز ، سناء عبدالرسول الصايغ من البابل الى السروج ، جواهر عبدالعزيز سلطان من البابل الى العمرة ، فوزية جاسم محمد البرجس من المقدسي الى الدعية ، فاطمة جواد ياسين الامير من احد الى البابل ، رقية هاراس راشد المسبحي من السروج الى مشرف ، سعاد حمود يوسف الحداد من

اليرموك الى السيد عمر ، امال سالم محمد الفقصان من الدانة الى الربيعية ، حزام احمد محمد السنان من المنصورة الى فهد بورسلي ، فتوح ناصر عبدالله السوري من العمرة الى الشامية ، عائشة عبدالله الربيعية من الدعية الى ابن حزم ، نبيلة دحيل عبدالرحمن السلطان من الخليج العربي الى السرة ، هناء اسماعيل حسين الميرزا من السابل الى مشرف .

ابتسام حمد مدح محمد المدح من الوفاء الى سلوى ، نوال حسين علي المهنا من الضياء الى سلوى ، كريمة محمد عبدالله ابوجبارية من السالمية الى سلوى ، شيخة حسين يوسف القلاف من السالمية الى عبدالله الفرج ، زكية علي شهاب السالمية الى سلوى ، غنية ناصر عبدالله البناي من مشرف الى الشروق ، فوزية محمد عبدالله شمس الدين من مشرف الى الشروق ، فاطمة علي خالد حمدان من دمشق الى البابل ، نجاة احمد عبدالله ابوعباس من دمشق الى المنصورة .

التعليم المتوسط

نعمه مفيد محمد ملحم من زبدة الى الخنساء ، نسيبة عبدالعزيز القفاي من السالمية الى هاجر م ، وفاء عبدالوهاب سناي من زبدة الى زبنة بنت خزيمة ،

عائشة سالم القاسمي من الربيعية الى الظهر م ، نوال اسماعيل حسين من زبدة م القادسية م ، هدى يوسف الحنيان من رقية ش الى الفروانية م ، كوثر عبدالرحمن احمد من ازده م الى الزهراء م ، نبيلة محمد رافع من ام سلمة م الى الربيعية م ، عائشة حسن محمد من الجابرية م الى هاجر م ، فايزة علي الزيد من ليلى القرشية م الى ام عطية ش ، عائشة رضوان نزال من السالمية م الى الشعب ش ، هفاء بدر مصطفى الدجاني من السالمية م الى السالمية ش ، رجاء محمد الفخش من القيروان م الى السالمية م ، لميس السيد الزباني عبدالله من سامي مصطفى شيخو من ابن الاثير الى عبدالعزيز حمادة ش ، امين جليل امين مصطفى من عمر بن عبد العزيز الى المباركية ، توفيق محمد احمد عبدالهادي من عمر بن الخطاب الى محمد ناهض العتيبي ، عبدالفتاح عبدالنعم ابراهيم رشوان من الحريري الى ابن تيمية ، يعقوب مصطفى خروب من الفيحاء الى جليل الشيخ ، حسين احمد حسين عطوه من الفيحاء الى عبدالعزيز الرشيد ، احمد سليمان الخريوطي من معاذ بن جبل الى الفردوس ، سامي يوسف اسمد زهران من سعد بن اياس الى ابن تيمية ، عباس ابراهيم عباس ابراهيم من سعد بن اياس الى الفروانية ، نادي المشري عشري شكوي من فرحان الخالد الى عبدالعزيز حمادة ش ، عبدالفتاح عبدالفتاح جبر الشاهدي من عمر بن الخطاب الى الفردوس ، صبحي عبدالغفار صالح من الفيحاء الى اياس الى الفروانية ، رضا ابراهيم جعفر من سعد بن اياس الى عبدالله بن حذافة ، محمود عبدالقادر الفراء من جبريل الى الفروانية ، فؤاد عبدالحميد جواد فرج من ابويوب الانصاري الى عبدالعزيز قاسم حمادة ، عبدالرحمن محمد احمد وك من الحريري الى الفردوس ، محمود سدي احمد عويكات من خيطان الى الفروانية .

ابراهيم علي مجد فوده من عبدالله بن حذافة الى الفروانية ، سعيد جبر سعيد الجبر من جليل الشيخ الى المباركية ، خالد عارف عبدالحميد من عبدالله بن حذافة الى ابن تيمية .

واضح بان لجنة التحكيم بالمسابقة تتكون من تسعة اعضاء من بعض الدول الاسلامية كما تنص قواعد التحكيم على التجويد وله اربعون درجة والترنم وله خمسة عشر درجة والصوت وله خمسة عشر درجة والفصاحة وله عشرين درجة ووقت المسابقة لكل قارئ هو « ١٢ » دقيقة .

واضاف بان التجويد في المسابقة يعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على الحركات والتشديدات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

وقال بان الاشتراك في هذه المسابقة جعله يتعرف على امكانيات الدول الاسلامية بالنسبة لموضوع القرابة والتلاوة كذلك تمت مناقشة افضل السبل لتطوير وتحسين مستوى تلاوة القرآن الكريم بالطريقة الجيدة التي امر بها الله انطلاقاً من مبدأ الآية الكريمة « الذين يتلون الكتاب حق تلاوة » .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

اللواء الغانم أشاد بالرائد أحمد الطرابلسي بعد فوزه بالمركز الأول في المسابقة الدولية لقراءة القرآن في ماليزيا



الرائد أحمد الطرابلسي يتسلم الجائزة الاولى من ملك ماليزيا

ونصف على دراسة التجويد وتقوية الصوت بالإضافة الى معرفة الانغام المطلوبة للقراءة .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على الوحي في الصوت حيث ان من اسباب فوزه بالمسابقة هو سماعه للقرآن الكريم بكثرة من مشاهير قريتي القرآن الكريم منذ الصغر .

واضاف انه لو لم يكن لاعبا لكثرة القدم كان قارئ القرآن الكريم حيث ان الرياضة العنيفة تنمّر مع الصوت لكن حبه الكبير لتلاوة القرآن جعله ينمي هذه المهبة ويصل بها للمرتبة التي جعلته يحقق هذا الفوز .

وقال بان الاشتراك في هذه المسابقة جعله يتعرف على امكانيات الدول الاسلامية بالنسبة لموضوع القرابة والتلاوة كذلك تمت مناقشة افضل السبل لتطوير وتحسين مستوى تلاوة القرآن الكريم بالطريقة الجيدة التي امر بها الله انطلاقاً من مبدأ الآية الكريمة « الذين يتلون الكتاب حق تلاوة » .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

المحكمة الكلية تلغي حكماً صادراً عن هيئة التحكيم في معاملات الأسهم

اصدرت الدائرة التجارية بالمحكمة الكلية في جلستها المنعقدة برئاسة القاضي محمد صبحي ، وبمقتضى مقررته الجلسة محمد حدي ، حكماً بالغاء حكم صادر عن هيئة التحكيم في المعاملات المتعلّقة بأسهم الشركات التي تمت لاجل .

وقال المدعي بيان ادعواه انه بموجب عقد بيع مؤرخ ١٩٨٢/١/٢٤ تعاقدت مع المحال م . ن الموضوع تحت الجراسة القضائية للمؤسسة المدعي عليها - على ان يبيع هو للمحال المذكور مليون سهم من اسهم المجموعة البريانية الكويتية للاستثمار بنسب اجل قدره مليون ومائتين وخمسين ألف دينار كويتي مستحق بعد سنة من تاريخ العقد أي في ١٩٨٢/١/٢٤ وانتهت تفيضا ذلك الاتفاق تأخر بسجلات الشركة بانتقال الاسهم للموكل المبيعة الى المحال المذكور ورر هذا الأخير لمر المدعي شيكا محبوسا على احد البنوك ١٩٨٢/١/٢٤ بمبلغ مليون ومائتين وخمسين دينار كويتي وبذلك يكون العقد قد تم تنفيذه وفق ارادة العقدين وبما تقتضي به حسن النية وظروف الحال ودون ان تنبه العقادان الى الخطا الذي وقع فيه الوسيط الذي تمت بواسطته الصفقة حين قرر عقد البيع واورد مدعيه انه قد تم بيع مليون سهم من اسهم شركة مجموعة الشارقة ، ويضي المدعي بقراره على اثر ازمة المناخ وتقلبات اسعار الاسهم في السوق بقرائن ٥٧ لسنة ١٩٨٢ فقد قام هو بتسليم معاملة واورد الشيك الذي حذره المحال المذكور وعقد الشركة الكويتية ١٩٨٢/١/٢٤ لدى الشركة الكويتية للمقاصة التي احتلتها بدورها الى هيئة التحكيم في المعاملات المتعلّقة بأسهم الشركات التي تمت لاجل تنفيذها للمادة الثالثة من البرسم بقانون ٥٧ لسنة ١٩٨٢ وقيدت المعاملة برقم ١٩٨٨ لسنة ١٩٨٢ «مقاصة» - وقد اصدرت هيئة التحكيم بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٣ حكماً في المعاملة بالسداد بالقرضاء بالزام السائل م . م . خ بان يؤدي المدعي مبلغ مليون ومائتين وخمسين ألف دينار كويتي بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٣ وقصرت تنفيذ هذا الحكم على صدور ضمان حقوق الدائنين وماله من صلاحيات قررها القانون ، ويستورد المدعي مقررته انه فوجيء عند تقديمه شكاه في الاشارة الى الشركة الكويتية للمقاصة - صندوق ضمان حقوق الدائنين - لتنفيذ الاشارة الذي وقع فيه الوسيط حيث تبين للشركة الكويتية للمقاصة ومن واقع مؤشرات اسعار الاسهم يوم انعقاد الجلسة ١٩٨٢/١/٢٤ استحال ان تكون الاسهم المتاحة هي اسهم مجموعة الشارقة التي كان السهم الماحل للمحلل الواحد منها يومذاك (٢٢٥٠) دينار مما لا يتسقى مع التمس الاجل لسنة واحدة والمبالغ (١٢٥٠) دينار كما ورد في عقد البيع المؤرخ ١٩٨٢/١/٢٤ وتبين ان الصفقة قد وقعت على اسم المجموعة البريانية الكويتية للاستثمار وليس على اسم مجموعة الشارقة فطبعت الشركة الكويتية للمقاصة من المدعي ان يتقدم الى هيئة التحكيم لتصبح الخطا الواردة في الحكم على اعتبار انه خطأ عادي .

وقد تقدم المدعي بتاريخ ١٩٨٢/٨/٧ بطالب الى هيئة التحكيم طالباً بتصحيح الخطا المادي الحاصل وتوجيه كتاب الى الشركة الكويتية للمقاصة - صندوق ضمان الدائنين - موضحاً فيه ان الاسم الصحيح هو المجموعة البريانية الكويتية للاستثمار وليس شركة مجموعة الشارقة حتى يتسنى له استعمال اجراءات الدخول في صندوق الضمان بعد ان شرح لاسباب الموضوع وتبين ان الشيك الصادر عن المحال هو الشيك الفعلي لمليون سهم من اسهم المجموعة البريانية الكويتية للاستثمار حسبما هو ثابت من تنفيذ العقد اذ اشر بسجلات المجموعة البريانية من يوم التعاقد بانتقال ملكية الاسهم الى المحال ومن واقع مؤشرات الاسهم كما سلف البيان وهو ما يؤكد ان الخطا الحاصل ليس بـ شأنه ان يعتبر وجه الرأى .

ويشك في وجه مناقشتها مع الاساتذة القانونيين ومع الطلاب المستفيدين منها . وتجدر الاشارة الى ان الدكتور احمد منصور كان قد حظي بتقدير كبير أثناء القائه لبحث في الرياضيات مؤتمراً للماستير في تونس الذي عقدهه المنظمة العالمية للرياضيات بالتعاون مع عدة جهات دولية .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

واشار الى ان المسابقة تعتمد على احكام التجويد كاملة كالنطق الصحيح للحروف والمدود والادغام والاختفاء وكل ما يتعلق باحكام التجويد ، اما الترنم فيعتمد على استعمال المقامات « النغمات العربية » بما لا يقل عن اربعة انواع في كل قراءة واما الصوت فيجب ان يمتاز بالنقاء والاسترسال والوضوح والبلاوة والطلاقة كذلك فنان الفصاحة يعتمد على الدقة والقاتي في القراءة والاختصاصات والقرائة على اللهجة العربية الفصحى .

الهارون: الكويت تلحق طلابها بـ ١٠٠ جامعة أميركية

اعلن المستشار الثقافي بسفارة الكويت في واشنطن الدكتور مساعد راهد الهارون ان المكتب حدد ما يقارب ١٠٠ جامعة أميركية للتحاق الطلبة الكويتيين بها .

وقال في تصريح لوكالة الانباء الكويتية انه سجل عن اسماء الجامعات الأميركية التي سيتم التعامل معها في غضون الايام القليلة القادمة وهي في حدود ١٠٠ جامعة .

واوضح انه تم اختيار تلك الجامعات من مختلف الولايات المتحدة وفي التخصصات التي تتوافق والبعثات الخارجية للكويت .

واشار الدكتور الهارون ان المكتب اعني ثمانية شهور لتحديد ومراجعة كافة الجامعات التي سيتمال معها بغرض ارشاد الطلبة الراغبين في اكمال دراستهم الجامعية في الولايات المتحدة الأميركية . وقال من جهة اخرى انه سيتم الاعلان عن ٥٠٠ كلية متوسطة نظام السنتين التي يقترح التعامل معها .

وكانت وزارة التربية قد اوقفت العام الماضي ايفاد الطلبة الكويتيين للدراسة في بعض الجامعات والكليات الأميركية لاسباب تتعلق بقضايا مستواها الأكاديمي .

مدير البلدية يفوض المدير المساعد ببعض اختصاصاته

اصدر مدير البلدية العام راشد العثمان قراراً يفوض فيه الى المهندس صباح جابر العلي المدير المساعد للشؤون المالية والادارية القيام باختصاصات المدير العام المتعلقة باعمال النظافة العامة واغذية خلال غيابه في الخارج .

وفد الكويت الى الجمنسياد يعرود الاثنين المقبل

غادر البلاد متوجها الى تونس في فرنسا وفد الكويت المشارك في بطولة الاتحاد الدولي للمدرسي «الجنسياد» وسوف يعود الوفد يوم ٨٦/٦/٩ .


نحو عرود ورد

عمليات الحرائق والانقاذ

- شب حريق في منطقة السابية ش عسان بمدينة القديس العائدة الى ا- والاضرار مادية .
- شب حريق في منطقة الشويخ الصناعية بجراج الجنابي وحجازي لتصلح السيارات والمائد الى ع- والاضرار مادية وقد نتج عن الحريق اصابة كل من :
 - عبد الرزاق حجازي .
 - علي احمد سلام .
 - فواز محروس عباس .
 - رفعت محروس .
 - ونقل الجميع الى مستشفى ابن سينا للعلاج .
 - شب حريق في الفروانية قطعة ٣ ببلوكه بشقة بالدور الارضي وذلك نتيجة عث طفل بالعباءة النارية .. والاضرار مادية .
 - شب حريق في منطقة الجهراء في مزرعة للدواجن عائدة الى س ب والاضرار مادية .

ففي الصميم

الناس في البحر الرضائي الكوفي
 برز في عيد الفطر للسعيد
 ثاني أيام العيد صفلة أطفال الساعة ٥ ماء
 ثالث أيام العيد مرغان العيد الفن السعي
 من الساعة الثالثة صباحاً



دہلی، ۱۰ مئی

[illegible]

کتابخانه

نائب سید و اعضاء مجلس إدارة
 الشركة الوطنية لصناعة وتجارة السيارات "نافتكو"
 وجميع العاملين فيها يتقدمون من
 السيد / فيصل عبد العزيز الجلال
 رئيس مجلس الإدارة
 بأحر التعازي بوفاة عمه المرحوم /
 عبد الله محمد إبراهيم الجلال
 كما يشاءون
 آل الجلال الكرام
 أحزانهم لوفاة فقيدهم العالي
 تقدره الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته .
 إنا لله وإنا إليه راجعون



وزير الاعلام يقص شريط الافتتاح

وزير الاعلام يفتتح مشروعيات التخرج لطلبة الفنون المسرحية

افتتح وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد في صالة الفنون بضاحية عبدالله السلام الاعمال الفنية ومشروعات التخرج لطلبة قسم الديكور بالإضافة الى اعمال مختارة لسنوات النقل بالمعهد العالي للفنون المسرحية . حضر حفل الافتتاح وزير الاشغال العامة ووزير الاسكان المهندس عبد الرحمن الحويطي ووزير الكهرباء والماء محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي ووكيل وزارة الاعلام والوكلاء المساعدون وبعض اعضاء المجلس الاستشاري للاعلام ومدراء الادارات بوزارة الاعلام . كما حضر الحفل كل من سفير سلطنة عمان وسفير ملكة بوتان لدى دولة الكويت وعدد من المدعوين والمهتمين بالحركة المسرحية .



جولة في المعرض



طالبان امام نماذج من اعمالهما

تصوير هيثم مرشد

الأمم المتحدة

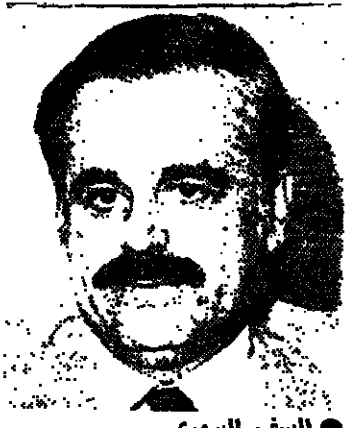
السفراء والبعثات العربية والإسلامية تيمنون أن يعم السلام والأمن أرجاء العالم



السفير المصري



السفير اللبناني



السفير السوري



السفير السوداني



قنصل أفغانستان



السفير المالديبي



سفير بنغلادش

والوحدة الإسلامية .
السفير المصري الدكتور أحمد عطية المصري وزوجته ليلى كانت أمانيتهما أن تحقق وحدة السلام والعرب والمسلمين وأن يعم السلام جميع المناطق العربية والإسلامية .
السفير السوري الدكتور عيسى درويش وزوجته الدكتورة فضيلة درويش كانت أمانيتهما دور في سماء العالم الإسلامي والعربي ودعوة وحدة العرب والمسلمين وأن يعم السلام خالية من القتل أن تكون أرض المحبة والمودة الإسلامية .
السفير الجزائري الحناوي الخالدي : تسعى الهداية لنفسه ولأمة العربية .
وتنمي السيد عبد القادر محمد عدلوني وزوجته أن يعم السلام العالمي ويجمع أنحاء الأمة الإسلامية .
قنصل أفغانستان السيد عتيق الله عصمت تنمي وزوجته حليمة نور أحمد أن يعم السلام العالمي .
كما تنمي السفير المالديبي زين العابدين بن الياس وزوجته رقية بنت اسماعيل أن يكون شهر رمضان شهر خير وبين وبركة وتجديد العقيدة والرغبة لتحقيق السلام والرفاهية لنا جميعاً .

السيدة نوال المايخ : أتمني الصحة والعافية وأنجاب الأطفال .
ممنتم محمد الامين : أتمني أن يظهر التفط بدرجة كبيرة في السودان .
حيات محمد الامين : فتح محل لاشربة الكاسيت .
الدكتور نجم الدين السهرودي عبيد جامعة بغداد سابقاً وأستاذ في جامعة الكويت حالياً قال أنه يتنمي وحدة العرب الحقيقية .
وداد رشيد علي الكلاي : تمتع انتهاء الحرب العراقية الإيرانية وجمع الشمل .
هدى الدهان تنمت أن تصبح مهندسة .
نادين الدهان تقول أتمني الانتصار على الأعداء ووحدة الصف العربي .
نيران نجم الدين قالت أنها تنتمي للصحة والعافية والستر .
سفير بنغلادش نزول اسلام وزوجته شهناز اسلام تنمي أن يكون هذا الشهر شهر السلام العالمي

خلال شهر رمضان المبارك الذي اقتربت أيامه وبإياديه الأخيرة وأصبحنا نودع هذا الشهر الفضيل الذي يميز قراقرط على كل المسلمين لما له من لذة في العبادة والطاعات وحلاوة في الذكريات والاسيات ... وقد أخذت « الرأي العام » على عاتقها منذ بداية الشهر اجراءات عديدة من المقابلات على مائدة الافطار ... حيث دارت الذكريات الرمضانية حول موائد الافطار من خلال لقاءات مع عدد من السفراء زارتهم « الرأي العام » في منازلهم أو من خلال زيارات لبعض عائلات الجاليات العربية أو المسلمة الشقيقة في الكويت ... وقد نشرنا تلك المقابلات التي تضمنت العديد من العادات والتقاليد الرمضانية والفلكلور وعادات الزواج والافراس الى آخر تلك الموضوعات الشقية ... ومن خلال تلك اللقاءات قامت « الرأي العام » بطرح سؤال واحد حول آمانيات ليلة القدر ... هذه الليلة المباركة التي هي خير من ألف شهر ... فكانت محصلة الامانيات ما سوف نذكره في هذه المجلة لمجموعة من السادة السفراء أو من قابليناهم خلال زيارتنا ... فكانت المحصلة هذه الآراء ...

السفير السوداني محمد الامين قال : أتني أن تكون عتدي القدرة والسلطة حتى أتكن من اصحاب العالم العربي الذي أتني أن يعم السلام .
سيف بشير طالب بجامعة الخرطوم قسم اقتصاد قال : أتني السلام والخير للعالم .
زوجة السفير السوداني عواطف الريح قالت : أتني الصحة والعافية والمال .
كمال علي باكر سوداني متخصص في الزراعة يقول : أتني السلام والخير للعالم كله بما فيه السودان .

صباح الخير

رجل آمن .. (وميكروفون) .. روى زميل ما حصل معه عندما ذهب الى ثانوية جليب الشيوخ للبنات « مقر التجميع » للمنطقة التي يسكن فيها .. انه بينما كان واقفاً مع جمع غفير من الناس حضروا تجاوباً مع هذا الواجب ولما تقتضيه المصلحة العامة .. فاذ بأحد رجال الامن قد أخذ « الميكروفون » وبدأ يصيح بالحضور من الرجال والنساء والاطفال مؤنباً لهم بكلمات نابية يخلج القلم من كتابتها او ذكرها لانها تمس كرامة الانسان نفسه ... والعجيب في الامر ان يصدر هذا القول القبيح من رجل يفترض فيه الفهم والوعي .. والاعجب من ذلك ان يقوم رجل الامن هذا وعبر « الميكروفون » .. صارخاً بأعلى صوته شامتا كل الحضور دون استثناء، وذلك لان احدهم لم يلتزم بالنظام .. وهذا هو الخطأ الجسيم الذي وقع به صاحبنا اذ عم خطا وقع فيه فرد ما على جميع الافراد الذين حضروا وكانهم كلهم مذنبون يستحقون التآنيب بتلك الانفاظ السوقية .. لكن ما ذنب المواطن او المقيم الذي حضر بنفسه لانجاح هذا الواجب الوطني .. ان يسمع ما لا يجوز ان يسمعه من رجل له مكانة خاصة في قلوب كل من يسكن على هذه الارض ... !!

والحقيقة ان رجل الامن لا يفرض احترامه إلا اذا احترم الآخرين وعاملهم بكل الطيبة والحب، ومهما كانت اخطا وهفوات احد المواطنين فهو المسؤول عن اصلاح الخطا بالصواب ليشعر ذلك المواطن او المقيم بقيمته كإنسان متحضر ينتمي الى هذا المجتمع .. اما الرد على خطا بخطا اكبر فهذا يعكس آية، ويجرح الكرامة الانسانية .. ان الانسان .. هو الانسان بتركيبته واخلاقياته ولكن الموقع مختلف فاحيانا يكون في موقع حساس يجعله محط انظار الجميع وكل تصرف يبد منه محسوب عليه سواء اكان ايجابيا ام سلبيا .. والانسان الناجح هو الذي يعرف عاقبة ما يصدر عنه من صواب او خطأ وخصوصاً اذا كان في موقع المسؤولية كرجل الامن .. وللاسف الشديد ان بعض عناصر هذا الجهاز يتصور نفسه دائماً انه الحاكم بأمره، فاذاً اشار بطرف سبابته فعلى الجميع الامتثال لآوامره واذا أبح تمليحاً فما على الآخرين إلا السمع والطاعة . وعلى كل حال فنحن على يقين بان علاقة رجل الامن مع المواطن او المقيم علاقة تقويم او تقاس يتصرف فردي .. إلا اننا في ظل هذه الظروف التي تستدعي التعاون بين افراد المجتمع الكويتي نرفض بشدة كل من يسيء الى رجل الامن بطريقة او باخرى، وما تصرف رجل الامن إلا دالة مؤكدة على انه وغيره يجهلون - رغم انتسابهم الى سلك الامن - ادنى واجبات ومسؤوليات وظيفتهم الرسمية .. التي يأتي على رأسها احترام الآخرين وحسن التعامل معهم واصلاح الخطا بالطرق التي تجعل المخطئ يتعلم ويستفيد من رجل الامن .. وهذا ما نحن بامس الحاجة اليه .. ونحن نعلم بان وزارة الداخلية مثله بوزيرها ووكيلها وجميع العاملين فيها لا يقررون هذا التصرف الفردي الذي لا ينتقص من جهودها وخدماتها الجليلة التي تقدمها لكافة المواطنين والمقيمين !!

فرحان الوقيان

مسابقة

بيت التمويل الكويتي

KUWAIT FINANCE HOUSE (M.B.C.)

شروط المسابقة

- ١ - تقبل الاجابات المرفقة مع الكوبون المنشورة في الصحف فقط .
- ٢ - الاجابة عن جميع الاسئلة المطروحة .
- ٣ - يدخل القرعة من اجاب على ٢٥ سؤالاً اجابة صحيحة من ثلاثين .
- ٤ - تجمع الاجابات معاً في ملف واحد يكتب عليه « مسابقة »
- ٥ - توضع الاجابات في صناديق خاصة في مروع بيت التمويل الكويتي ومجمع المشي ومعارض الادارة التجارية « القروانية - الفحاحيل - الشرق » .
- ٦ - آخر موعد لتسليم الاجابات هو يوم السبت ٢١ شوال ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٦/٢٨ م .
- ٧ - المسابقة مفتوحة للمواطنين ويحق للمسلمين في بيت التمويل الكويتي المشاركة فيها .

جوائز المسابقة

- ١ - سيارة شيفر كاديلك من شركة أحمد يوسف الفانم .
- ٢ - سيارة ايسوزو من مؤسسة البهائي للسيارات .
- ٣ - مطبخ من مؤسسة دجيل الجسار بقيمة ٨٥٠ ديناراً .
- ٤ - حسابات توفير من بيت التمويل الكويتي بقيمة ١٥٠٠ دينار .
- ٥ - اعمال المونوم من مؤسسة الوليد التجارية بقيمة ٧٠٠ دينار .
- ٦ - مطبخ من شركة الواوان بقيمة ١٠٠ دينار .
- ٧ - فيديو وتلفزيون ناشال من شركة عيسى حسين اليوسفي بقيمة ٤٥٠ ديناراً .
- ٨ - طقم مذهب من شركة أحمد شيفان الفارسي بقيمة ٢٥٠ ديناراً .
- ٩ - عدد ٢ ثريات من شركة معرفي للسجاد بقيمة ٢٢٠ ديناراً .
- ١٠ - هدايا من سوق الصفوة - الدائرة التجارية بقيمة ٢٠٠ دينار .
- ١١ - تذكاران لاداء مناسك العمرة من مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية .
- ١٢ - ٤ اطارات ميشلين + ٥ كراتين زيو موبل من الشركة الكويتية لاستيراد السيارات .
- ١٣ - اشراك لمدة شهر في شركة الايمان الكويتية .
- ١٤ - قطعة سجاد من شركة عباس علي الهزيم .
- ١٥ - طقم حمام من شركة عبدالعزيز الريح .
- ١٦ - هدايا من معامل الصيداوي بقيمة ١٠٠ دينار .

أخبار الناس

المهندس سليمان الصوفي من أسرة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والسيدة حرمه رزقا بملودة انشي هي باكورة زواجهما السعيد وقد اشياها « فجر » حملها الله من أبناء السلامة وافر بها عيون والديها ، مبروك .

رئيس مجلس إدارة مؤسسة « طي » للاعلام والنشر في تبرس . وقد استقبل الزميل الطائي بالحفاوة والتكريم من قبل الزملاء تنسني للزميل طيب الإقامة يا هلا ابوعلي .

الطالبة ايمان محمد طه وصلت الى البلاد قادمة من القاهرة لزيارة الاهل بعد نجاحها في سنة تأنيب بجامعة اسبوت ، يا هلا .

زكريا علي من أسرة وزارة العدل والسيدة حرمه رزقا بملود ذكر هو باكورة زواجهما السعيد وقد اختار له اسم يحيى فالف مبروك .

هذا وقد وعد الزملاء بحفل كبير بهذه المناسبة السعيدة ، مبروك .

المشروعات السياحية تكرم الفائزين في ترتيب القوارن الكريم

جانب من المسابقة

اقيمت شعبة البرامج بالاندية البحرية التابعة لشركة المشروعات السياحية مسابقة مفتوحة في ترتيب القوارن الكريم اشترك فيها ١٢٠ متسابقاً ومنسابقة من داخل وخارج الاندية البحرية . وقد فاز ٢٥ متسابقاً وزعت عليهم الجوائز والهدايا المقدمة من ادارة الاندية البحرية تشجيعاً لهم لبحثهم على الاهتمام بالسواحي الدينية كاهتمامهم بالتواحي الترفيهية .

كوبون الرأي العام

الاسم : _____

العنوان : _____

الحل : _____

السؤال (٢٧) : _____

١ - _____

٢ - _____

٣ - _____

٤ - _____

٥ - _____

القام اوهانس تريزان والسيدة حرمه حفل عيد ميلاد لتجملها يروانت باكورة زواجهما السعيد ، مبروك .

تذوقوا الفسوف

برياردكم لظلم الشرق الجديد (كوري - ياباني - صيني)

DAE SEUNG KWAN Restaurant

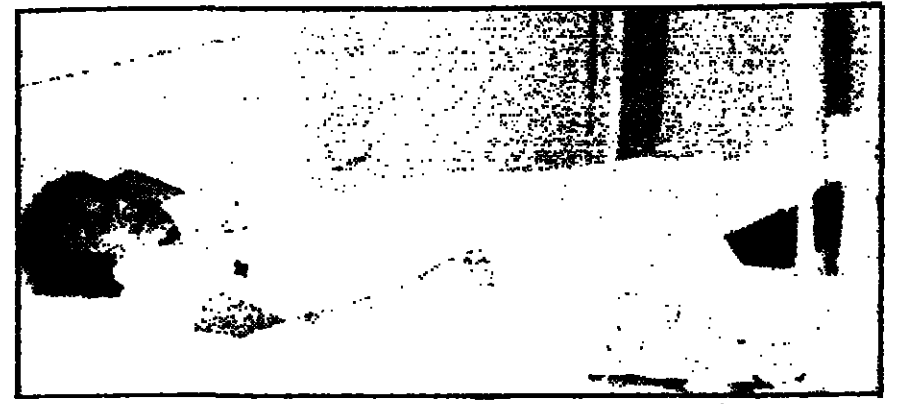
حيث تجتمع أشهى وأطيب المأكولات الغربية ، جود هارمي - خدمة ممتازة وأسعار معقولة جداً . يفتتح يومياً من الساعة ١٢ ظهراً وحتى ٣ بعد الظهر ومن ٦ مساءً وحتى ١١ ليلاً .

فندق كارلتون تاور الكويت يقدم الافضل للحجز فندق كارلتون تاور - الكويت - بجانب مبنى الخطوط الكويتية - تلفون ٢٤٥٢٧٤٠ (٢٠ خط)

جمعية السلامة تقيم حفلا ترفيهيا لتضري حوادث الطرق

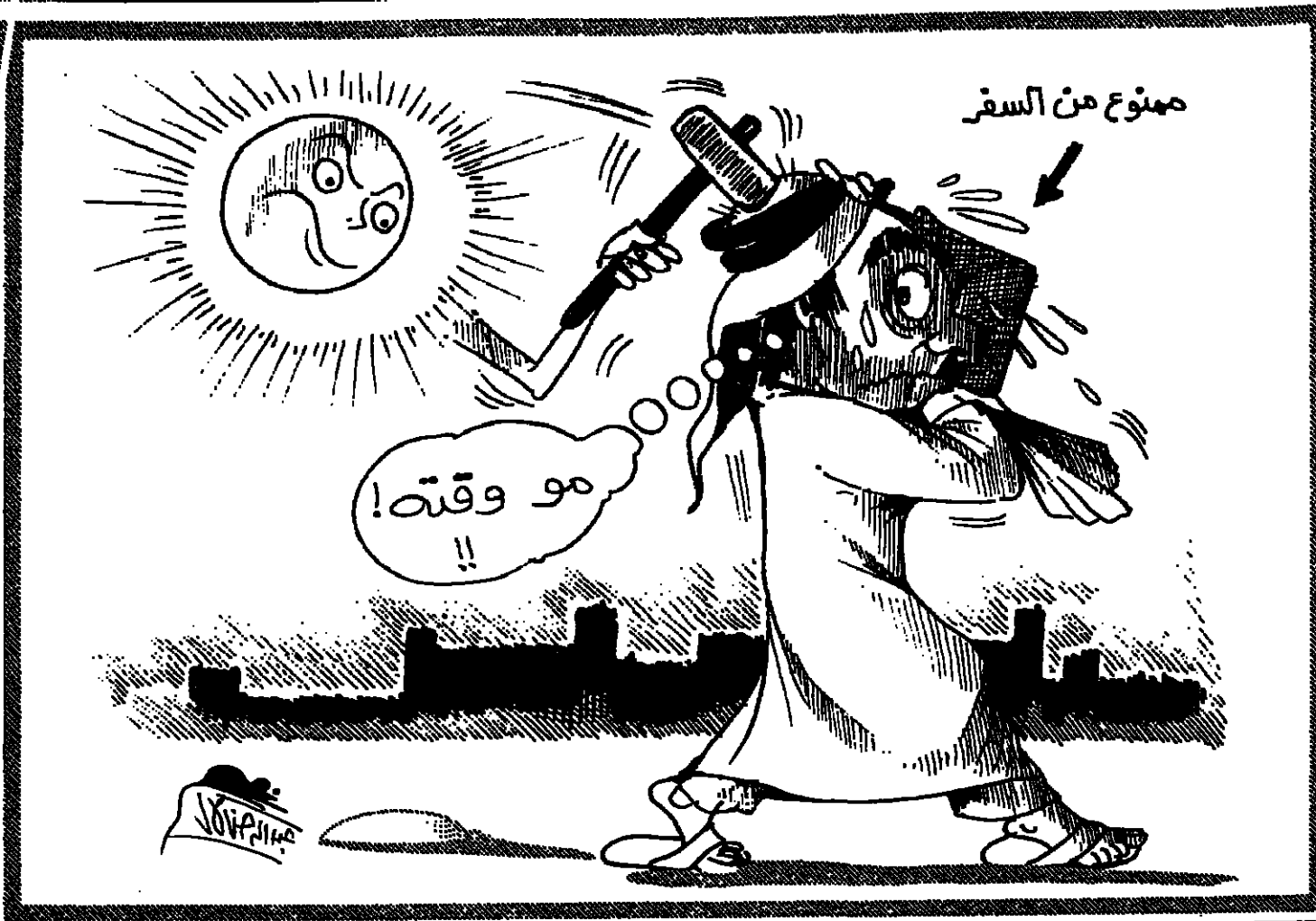


أبناء تضرروا من حوادث المرور



ما دأب هذه الطفلة الفريفة ؟

تقيم جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق يوم غد الخميس حفلا ترفيهيا خيريا لتضري حوادث الطرق وذلك جريا على عادتها كل سنة ، وسيقدم ربح الحفل لجمعية التضري حوادث الطرق حيث ستقوم الجمعية بتقديم المساعدات المادية لهؤلاء التضري حوادث الطرق لتخفيف ما لحق بهم من آلام نتيجة تلك الحوادث وفي سبيل ادخال البهجة والفرحة عليهم وعلى أسرهم في هذا الشهر الكريم . وسيقام الحفل في احد الفنادق الكبرى مساء يوم غد الخميس .



كوكبيل

ما الداعي لهذه التصريحات؟؟ في غضون الاسابيع الماضية ، تأبنا كما تابع كل قارئ اخبار «التقنيات» من خلال تصريحات المسؤولين في الوزارات المختلفة . واليك هذه الاثثة . .

مصدر مسؤول يوضح ان وزارة الشؤون قد استفتت من مجموعة من موظفيها من بينهم كويتيون ، وان هناك دفعة اخرى من الاستقادات !! . .

تم ربحات متكررة من مصادر وزارة التربية تؤكد استمرارية الاستقادات خاصة في اقباب التعديلات والتلورات الادارية الجديدة كدمج ادارات والفا . اخرى . . . خير آخر من الشؤون يفيد بان الوزارة ادعت بالتعاون مع المالية كشوفات ضمت اسماء ٢٧ الف موظف كويتي ، سيتم تخييرهم بين الوظيفة او العمل التجاري . . الى آخر ذلك ، والنتيجة اننا اصبحنا ندور في فلك التصريحات حتى بدأتنا نقرا نوما آخر منها هذه الايام . ينبغي كل ما تقدم !! هذه اثثة ايضا : وزارة الشؤون نفت خبر الـ ٢٧ الف موظف . . . وزارة التعليم نفت خبر انتهاء خدمت ٨٠٠ موظفا . . . وزير المواصلات اكد ان خبر الاستقادة ٦٠٠ موظف غير دقيق . . . وكل هذه التصريحات ما تزال تثير بلبلة في نفوس الموظفين ، وقد اشتت في هذه الزاوية منذ شهرين الى سلباتها واثرها على انتاجية الموظفين واداءهم الوظيفي خاصة في موسم الاشاعات السوي حول التقنيات الذي يبدأ مع بداية موسم الصيف والسفر ، وللخروج من كل تلك التصريحات التي اري انه لم يكن هناك اي داع لها لعدم الاشارة وضع مجلس الوزراء حذرا لها من خلال تصريحات وزير الدولة حين أعلن بيان الارقام التي نشرت حول الاستقادات عن الموظفين مبالغ فيها وتحمل مغالطات ، وناهل ان يوضع حد لذلك نهائيا وتوضع النقاط فوق الحروف من خلال اصدار الارقام الحقيقية لهذه الاستقادات وبذلك وزير الدولة باعلانها قريبا . . . وعندها سوف نستقني عن كل تلك التصريحات التي تقو سلباتها ايجابياتها . . . ان كانت فيها ايجابيات !!

عوني الداود

جمعية اعضاء هيئة التدريس تكرم المشاركين في يوم النشاط الجامعي الثاني

اقامت جمعية اعضاء هيئة التدريس حفل تكريم للمشاركين في يوم النشاط الجامعي الثاني الذي اقيم في السادس من مارس الماضي ولاي نجاحا واقبالا من قبل الاعضاء واسرهم . وقد قام رئيس الجمعية الدكتور خالد عبدالكريم جمعة بتوزيع الهدايا والدروع التذكارية على الادارات واللجان المشاركة . . . وقد اعقب الحفل «غفقة» رمزية هنية .

مأدبة افطار في السفارة العراقية

اقام سفير جمهورية العراق لدى الكويت مأدبة افطار لاعضاء المجلس الاعلى للتربية والتعليم والمواطنين العراقيين لدى دولة الكويت وذلك مساء يوم امس الثلاثاء ٣ يوليوز ١٩٨٦ في مبنى السفارة العراقية .



حرم السفير الجزائري

على ماءة الإفطار

احتفالات كبيرة على مستوى الدولة بمناسبة ليلة القدر لا يوجد في الجزائر «مؤخر صداق»

الليلة الف ليلة مجرد ولادتها يستد اهلها لهذا الامر فيشربون لها اللوازم وتهدى اليها الكثير من أدوات المنزل من قبل قريبتها وجدها وحتى اقاربها كهدية مولدها . ويبدأ اهلها في شراء كل ما يلزم لتأثيث البيت بما ان تمل سناء الخليفة عشرة حتى يعمل لها اهلها دعابة حتى يرى الجميع ما أعدوه لها .

عرف سيدة عمر منطقة في وسط الجزائر . ومن عادات اهلها ان العروس لا يلبس العروس الا خاتما بسيطا جدا من الفضة او اي معدن اخر بقيته شتلة للغاية ، وعند النوم ينامون على بساط ممنوع من فرو الخراف فقط ، حتى يعودوا مشاركة في الحلاوة والمرة وتجلس اعياء الحلاوة سوا ، وهو زواج ناجح جدا لانه غير مبني على الطمع .

في كل ازاحة ، يتم احتفال العروس من قبل العريس بيوهرات العروس . ومن العادات المتبعة ايضا ان العروس تلبس ثوبا من البورق تلبسه وتطفيه في المقابل قطعة سكر كنوع من التبرك بان يكون المولود الاول ذكرا . ومن العادات الاخرى ان العروس بعد ان يدخل على عروسه ليلة الدخلة يخرج من الغرفة مرتديا برونصة واول امرأة تزوجه عند رؤيته تلال مكافاة كبيرة .

ومن العادات المتبعة ايضا ان العروس تلبس ثوبا من البورق تلبسه وتطفيه في المقابل قطعة سكر كنوع من التبرك بان يكون المولود الاول ذكرا . ومن العادات الاخرى ان العروس بعد ان يدخل على عروسه ليلة الدخلة يخرج من الغرفة مرتديا برونصة واول امرأة تزوجه عند رؤيته تلال مكافاة كبيرة .

ومن العادات المتبعة ايضا ان العروس تلبس ثوبا من البورق تلبسه وتطفيه في المقابل قطعة سكر كنوع من التبرك بان يكون المولود الاول ذكرا . ومن العادات الاخرى ان العروس بعد ان يدخل على عروسه ليلة الدخلة يخرج من الغرفة مرتديا برونصة واول امرأة تزوجه عند رؤيته تلال مكافاة كبيرة .

ومن العادات المتبعة ايضا ان العروس تلبس ثوبا من البورق تلبسه وتطفيه في المقابل قطعة سكر كنوع من التبرك بان يكون المولود الاول ذكرا . ومن العادات الاخرى ان العروس بعد ان يدخل على عروسه ليلة الدخلة يخرج من الغرفة مرتديا برونصة واول امرأة تزوجه عند رؤيته تلال مكافاة كبيرة .



كرية السفير الجزائري



محمد الحافظ الاسطبولي



السفير الجزائري

في كازاخستان يخطف العريس عروسا ويهرب بها الى منزلها

في كازاخستان يخطف العريس عروسا ويهرب بها الى منزلها . . .

الملك ، كما يسمى الجزائريون ، وعقب . . . الخ . . .

الملك ، كما يسمى الجزائريون ، وعقب . . . الخ . . .

الملك ، كما يسمى الجزائريون ، وعقب . . . الخ . . .

الملك ، كما يسمى الجزائريون ، وعقب . . . الخ . . .

الملك ، كما يسمى الجزائريون ، وعقب . . . الخ . . .

عادات غريبة وطريفة في الزواج الجزائري

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

في تلمسان يقع عرس ، تأثيث البيت من الصغيرة الى الكبيرة فيه على عاتق العروس لا العريس حيث تتولى العروس واهلها هذه المهمة كما يتكفلون شادها ايضا . . .

على مأدبة الافطار

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

وما ان فرغ السيد الحسناوي من كلامه حتى اذن المؤذن لبدء الفجر ، فتناولوا التمر والحليب على المائدة النبوية وهي عادة ابناء في الجزائر . ثم تمنا الى المائدة وبعد ان ملأنا نوجها جميعا الى مأدبة الافطار لنجدها حافلة بالحبوب المأكولات ، فبدأنا بشوية الفريك وهي نوع من البساء مطبوخ من القمح اليابس ثم توالى الانوار الاخرى من كسكي ولحم بالزنجار ودورمة فلفل محشوة باللحم وسلطة وباذنجان بالحل

من وصيفة والعريس وزير يساعدا نهما في كل شيء

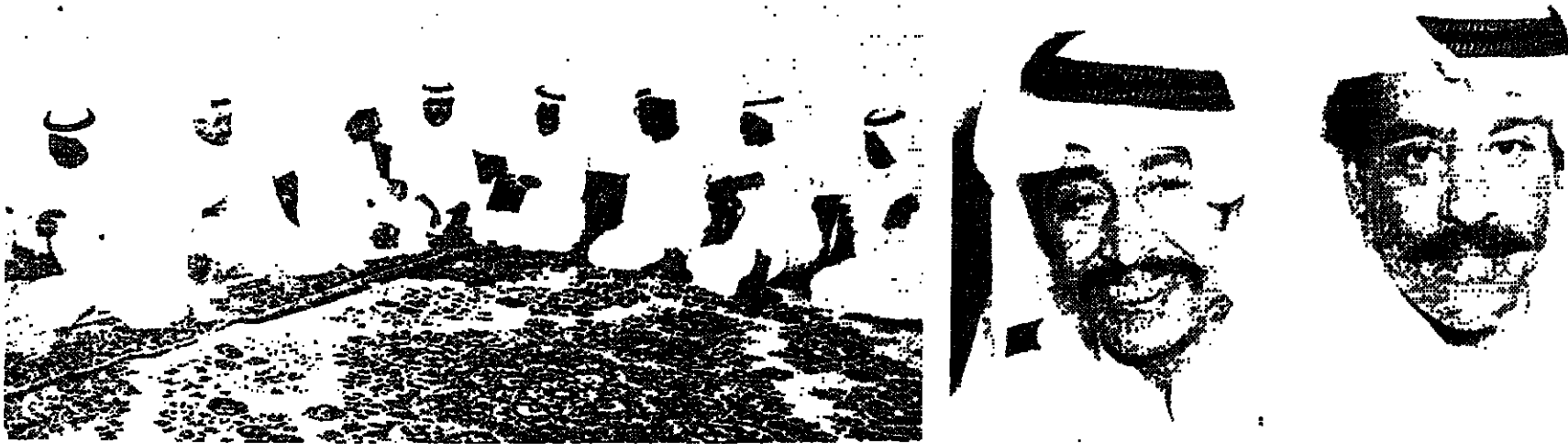
من وصيفة والعريس وزير يساعدا نهما في كل شيء . . .

هكذا من الأصل

الصفحة الفنية في ضيافة الشاعر لغنائي يوسف ناصر

الحلقة الثانية

نريد رقابة تضع فلتر على أغاني الكاسيت



مشهد عام من الديوانية

عبد الكريم عبدالقادر

بدر بورسلي

الفنان بين العقد الودي والمكتوب

حتى الآن تعتبر الساحة الفنية بالكويت نظيفة نوعاً ما من قضايا الفنانين عند انجاز بعض المصنوعات من حيث التأخير والغياب أثناء تصوير العمل الفني وما يجر ذلك من سوء فهم وعدم انجاز الاعمال في وقتها المحدد، الذي يضطر أحد الاطراف لرفع امره الى القضاء للحصول على حقه ..

نقول، ان الساحة الفنية نظيفة نوعاً ما لان القضايا تكاد تكون قليلة جداً في السنة ويحدث ذلك عندما تصل الامور الى طريق مسدود ويركب أحد الاطراف رأسه ويقابله عناد واصرار من الطرف الاخر، بأخذ حقه بالتمام والكمال، هنا تتطور الامور الى المحاكم والقضاء ليقول كلمته، وإذا لم يصلوا الى حل تدخل اولاد الحلال الذين يحاولون التقريب بين وجهات النظر المختلفة بقدر المستطاع ومحاولة تهدئة الغوادر الى درجة كبيرة ..

وهنا نأخيه يجب الا نقول علينا ونحن نتكلم عن العلاقة الفنية بين الفنانين، وهي العلاقة الودية التي ترتبط بين عقد وهي مجرد ثقة بين جميع الاطراف بحكم الاخوة والزمانة والتحمل الفني .. هنا يتوقع الفنان انصاف ما بعده انصاف من زميله الفنان صاحب او منتج العمل الفني الى اقصى درجة .. لابد وان يزيد تقديره المادي عن الرقم الذي توقعه ولا يكون اقل !!! وهنا تكون حساسية التعامل مع زملاء الفنانين عندما تختلف التقديرات المادية لجهد الفنان .. وعند الاختلاف سيقول الفنان المنتج «لا يوجد عقد بيني وبينك» والفنان الذي قدم العمل الفني سيكون موقفه ضعيفاً لانه لا يحتفظ بأي مستند يبين فيه الاجر على اداء العمل الفني .. هنا في مثل هذه الامور يفضل ان يتم حوار ودي، اخوي حول الموضوع ليكون الاطار العام للمقعد الفني واضحاً في ذهن الجميع ..

الفنانون حالياً يعملون في اكثر من مجال وازداد الطلب عليهم، وكثرت ارتباطاتهم وتمتعت نظرتهم للتقدير المادي تبعا لطروف الحياة وثابت الوجود وتحقيق الكثير من الطموحات بالنال حيث ستشهد المحاكم المزيد من القضايا، اذا ما حاولنا من الان اقرار ميثاق شرف على الاقل للتقليل من الاعداد الذي تستردد على المحاكم الفنية الخاصة، ببسطة عن المحاكم الاخرى والخاصة بشؤون الحياة العامة وللناس جميعاً ..

بلال عبدالله

لا ادري لماذا يهمل بعض الفنانين والمسؤولين اخذوا

احداث الصفحة الفنية في «ضيافة ديوانية» .. بنظرة ضيقة جداً، واعتبروها مجرد هموم خاصة مع اننا حاولنا استقطاب نخبة ممتازة ومتنوعة من الفنانين في نفس مجال الاختصاص وايديهم في المسألة ولا يظنون اليها من بعيد ..

بلال عبدالله

سوزان دكاكيني

الفكرة السخيفة

بدر بورسلي: هذا الكلم من الاغاني لا يحكي كلاً بهتمام الناس وقد ياهوا به اسبوعاً او اسبوعين ولكن بعد ذلك يذوب ولا يبقى الا ما يرضي الذوق العام ..

عبدان الشايجي: الاطفال الان يسمون الكلمة الرديئة لذلك لابد ان تكون هناك رقابة شديدة .. صلاح البابا: هذا يعود بنا الى الكلمة وتسميتها، ومما الان شعراء الاغنية وكتاب الكلمة الذين اتهموا بانهم السب في اختيار الكلمات الهابطة التي ليس لها معنى او هدف .. يوسف ناصر: قال شريط الكاسيت «هو السبب في التشوش على الاغنية والواجب ان يكون هذا الشريط تحت رقابة وزارة الاعلام ..

صلاح البابا: تعتمد الرقابة الانتاج الفني ام الكاسيت فقط ؟ يوسف ناصر: هناك اغان تداع في الاذاعة وليس لديهم فكرة عنها ..

اسباب ضعف الاغنية وسألنا بدر بورسلي عن اسباب ضعف الاغنية الحديثة فأجاب: اننا غير موفقين على تدني الاغنية فالكلمات المزدوجة فيها جيدة والمغني جيدة ايضاً ولدينا كثير من كتاب الاغنية فلا بد ان يظهر الجيد لان وراء كاتب الاغنية اثنين من المراقبين اللحن والمطرب ..

منظر بريطانية - درست الفن في بريطانيا وعملت في احد المعارض الفنية لمدة ٥ سنوات .. اقامت معرضاً في إنجلترا ..

منظر - اقامت معرضاً في هلتون ابو ظبي

منظر - درست الفن في بريطانيا وعملت في احد المعارض الفنية لمدة ٥ سنوات .. اقامت معرضاً في إنجلترا ..

مسرحية جسيموم ومشير في الجيش

تواصل مسرحية جسيموم ومشير في الجيش «عروضها بنجاح كبير بعد افتتاحها يوم ٨/٦/٨٠ في لقاء مع الفنان محمد جابر قال: ان الفنان لا يقف في طريق تقديم عمله الفني صالة عرض لان صالات العرض عندنا قليلة ومحدودة ومتواضعة فنياً، من هنا انطلقنا نحو الاستقامة بأحدى دور العروض السينمائية التي تم تكييفها لتناسب والمسرح المسرحي .. اما بالنسبة للمسرح فقد اجتهدوا ان تقدم ما يفيد الطفل ويرشد الطريق القويم وبينين له الايجابيات والسلبيات حتى يدرك الاخطاء ويبتعد عنها .. والنسبات وياخذ بها ..

واضاف يقول: ان المؤسسات الوطنية تطلب منها المساهمة في دعم الحركة الفنية في البلاد بتسهيل كل الصعوبات التي تقف في طريقها وهذا ما حدث لنا عندما تم الاستعانة بأحدى دور العرض السينمائي .. واختم حديثه بالقول ان عرض المسرحية سيستمر حتى ٨/٦/٨٠ بأذن الله ..

محمد جابر

اعداد وتنظية صلاح البابا ما زالت الصفحة الفنية تطرح قضية الاغنية الكويتية على بساط البحث من قبل المختصين اصحاب القضية انفسهم فمن خلال الزيارات المتكررة للديوانيات الفنية تبين ان هناك وجهات نظر متباينة تستحق الاهتمام والبحث عن حلول سريعة لها .. في الديوانية

وفي ديوانية يوسف ناصر قابلنا عدداً من مشاهير الاغنية من مطربين وملحنين وكتاب وكلمة ومسؤولين في اذاعة الكويت .. فكان هناك: يوسف ناصر - شاعر الاغنية وصاحب الديوانية الذي استضافت الصفحة الفنية ..

الفنان ابراهيم الصولة - مطرب وملحن واحد المسؤولين عن مراقبة الموسيقى في اذاعة الكويت .. الفنان عبد الكريم عبد القادر - مطرب .. الشاعر عدنان الشايجي .. الملحن راشد الخضر .. شاعر الاغاني بدر بورسلي .. وقد حضر الندوة دون ان يناقش فيها المطرب ابراهيم القحطان .. نوعاً من الاغاني

الشاعر عدنان الشايجي: اننا في الحقيقة افرق بين نوعين من الاغاني فهناك الاغنية التي تخضع لنوع من الرقابة الرسمية وهناك الاغنية الشعبية التي تتلصق بالسوق خارج نطاق الرقابة .. فالاغنية التي ضمن اسوار الرقابة التي فيها جيد والموضوع والنسب والجنس وهي اغنية تنظيها العاطفة وتتصل من فكرة الى فكرة بنسجة مع الذوق العام .. اما بالنسبة للاغنية خارج نطاق الرقابة والتي تتجهجها شركات الكاسيت فانا كسستم لا نستطيع ان ارصد الكم الهائل لكل مطرب على حدة .. لا نستطيع ان احكم .. الا انني استطع ان اقول هناك رقابة مراقبة ذاتية .. فلو استلعت الدولة من خلال مؤسساتها ان تضع الرقابة على الرقابة فسوف يكون لدينا نوع من التنقية فتأخذ الاغنية فقط ولابد ان اعطي الجمهور خلاصة الفكر في الذوق المتجمع واصعد بهم الى الذوق العام بدرجاته المختلفة .. ان اعطيهم فنا يرجع بهم الى السوء ويشوه ذوقهم وما يصلح الان هو تلك الاعمال الفنية المتدنية والسبب اننا خارج الرقابة ..

بدر بورسلي: هذا الكلم من الاغاني لا يحكي كلاً بهتمام الناس وقد ياهوا به اسبوعاً او اسبوعين ولكن بعد ذلك يذوب ولا يبقى الا ما يرضي الذوق العام ..

عبدان الشايجي: الاطفال الان يسمون الكلمة الرديئة لذلك لابد ان تكون هناك رقابة شديدة .. صلاح البابا: هذا يعود بنا الى الكلمة وتسميتها، ومما الان شعراء الاغنية وكتاب الكلمة الذين اتهموا بانهم السب في اختيار الكلمات الهابطة التي ليس لها معنى او هدف .. يوسف ناصر: قال شريط الكاسيت «هو السبب في التشوش على الاغنية والواجب ان يكون هذا الشريط تحت رقابة وزارة الاعلام ..

صلاح البابا: تعتمد الرقابة الانتاج الفني ام الكاسيت فقط ؟ يوسف ناصر: هناك اغان تداع في الاذاعة وليس لديهم فكرة عنها ..

اسباب ضعف الاغنية وسألنا بدر بورسلي عن اسباب ضعف الاغنية الحديثة فأجاب: اننا غير موفقين على تدني الاغنية فالكلمات المزدوجة فيها جيدة والمغني جيدة ايضاً ولدينا كثير من كتاب الاغنية فلا بد ان يظهر الجيد لان وراء كاتب الاغنية اثنين من المراقبين اللحن والمطرب ..

منظر بريطانية - درست الفن في بريطانيا وعملت في احد المعارض الفنية لمدة ٥ سنوات .. اقامت معرضاً في إنجلترا ..

منظر - اقامت معرضاً في هلتون ابو ظبي

منظر - درست الفن في بريطانيا وعملت في احد المعارض الفنية لمدة ٥ سنوات .. اقامت معرضاً في إنجلترا ..

يقال والله اعلم

ان مسلسل خليجيا سوف يتم تصويره في تونس من عمل مخرج في التلفزيون وسيناريو، والاقتان خائفان من المستقبل وافتتاح امهما بعد السفر لـ كمال بعد يصل بسرية تامة .. ان احدي الممثلات الصغيرات تطاولت على «رجل» من اهلها «بجدة انها «نجمة» فالتا علة ساخنة» جزء هذا التطاول الفني ..



المناقشة

بعض الأغاني تداع وهي غير منحصرة

عبد الكريم عبدالقادر وهذا المراقبان لهما ذوقهما ولهما تجربتهما ..

بدر بورسلي: في المدة الاخيرة صار المؤلف يكتب ضمن الفكرة التي يتناولها المؤلف والملاح والمطرب ولا يطو الامر من ان يكون هناك من يصفق ويتجاوز الحد وهذا امر طبيعي في الحياة ولكن الاهم كان في الكويت مائة كاتب لابد وان يكون منهم عشرون يكتبون «اي كلام» وعشرون اخرون يكتبون بمسوى احسن وعشرون اخرون ايضا جيدين وهكذا وهذا يعتمد على المطرب والملاح .. صلاح البابا: لكن هناك نصوص سيئة وموجودة بمرور الزمن وفيها باع الضربة والطماطم يدخل الاستوديو ليفني والسيد يصره يكتب السج الخج امبو ..

فهل اقول ان الاغنية المصرية كلها أصبحت هابطة بسبب السيد بيرة .. وهل هذه هي الاغنية المصرية ؟ بلال عبدالله: لابد ان تكون هناك اسس وضوابط تسيطر على هذبا الجهات المسؤولة .. بدر بورسلي: ماذا تمثل الجهات المسؤولة ؟ بلال عبدالله: ..

عبدان الشايجي: ..

الشيخ سيد مكاي قال ونحن جلوس سمعنا طرقة على الباب وقال سيد مكاي ..

من الطارق ؟

فرد عليه الطارق وقال لذي بعض النصوص اريد ان تلعب عليها .. فاجابه السيد مكاي اذهب بها الى اذاعة .. ورفض ان يفتح له الباب ويقول عدنان الشايجي: ..

وقلت لسيد مكاي ربما كان النص جيداً وصالحاً فقال سيد مكاي خليه يدوخ السج ودوخ كما حدث لنا ..

هذا ما يحدث الان مع الاخوان وهم في بداية الطريق وخضوا المحاربين البتدئين والمفروض ان تكون في الاذاعة رقابة تقوم النص ولا تسمح له ان يظهر للناس الا بعد ان يكون صالحاً تماماً ..

بدر بورسلي: اي كاتب يحترم نفسه لا يستطيع ان يكتب اي كلام - فهو يخاف على نفسه وعلى اسمه .. والتطور لا يمنع الجودة بل التطور هو الجودة .. صلاح البابا: ننقل الى المطرب خاصة ونحن ممنا المطرب ابراهيم الصولة وعبد الكريم ..

عبدان الشايجي: ..

من قتل ابن دونالد ؟

مسرحية جديدة لفرقة «ابن خلدون» تعرض الان في المسارح الفرنسية مسرحية بعنوان لا من اطلق النار على ابن دونالد ؟ .. وكان بالامكان ان يتبنى مجبو المسرح والنظارة العرب عنواناً مثالياً باعتبار ان المصاحبة الفرنسية قد حشدت عرش اكثر من ٤٠٠ مسرحية كل سنة .. ولكن «من قتل دونالد» تكل بالنسبة الى التواجد الثقافي العربي بفرنسا حدثاً هاماً لان الفرقة التي تعرض المسرحية تسمى فرقة ابن خلدون وان المؤلف والمخرج عربي ويدعى بوغريز وليد وان جمل عناصرها من اصل عربي ..

واين دونالد انما كان يسمى «ابن علي» .. كان عمره ١٦ سنة حين غادر بلاده العربية والتحق بابيه الذي كان يشغل في جنوب فرنسا .. ونقل الشاب يعمل مع ابيه الى ان توفي هذا الأخير .. وعندها قرر ابن علي ان يسافر الى باريس ليستقر فيها ..

ووجد الشاب نفسه منساقاً في عالم اخر يختلف تماماً عن العوالم التي عرفها من قبل فاصبح مضالاً ولكنه سرعان ما اكتشف انه وحيد بالرغم من اهتمامه بالآخرين ..

وحين قرر ابن علي الرجوع الى بلاده اتضح لديه انه مخروم الجيوب ..

المغتربين من جهة والفرنسيين من جهة اخرى ..

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

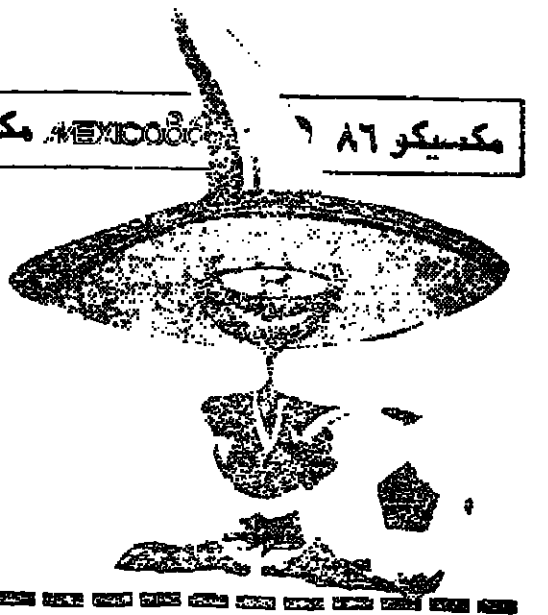
والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على الساحة الفرنسية لانها قد تكون فاتحة نشاط مسرحي عربي جديد بعد المرحلة ..

في المدينة

والحقيقة ان مسرحية من اطلق النار على ابن دونالد» تعتبر حدثاً ثقافياً عربياً هاماً على



ترتيب الهادفين

فينا يلي ترتيب الهادفين في كأس العالم في كرة القدم عقب مباراة الاتحاد السوفياتي والمجر التي انتهت ٦/١ صفر ومباراة الأرجنتين مع كوريا الجنوبية التي انتهت ١/٣ وأخيرا مباراة بولندا والمغرب اسم اللاعب الدولة الاهداف

| | |
|-----------|-----------|
| النيكوف | روسيا |
| التوبيلي | ايطاليا |
| بيلانوف | روسيا |
| شانتج من | كوريا ج |
| بابان | فرنسا |
| روديونوف | روسيا |
| روجيري | الارجنتين |
| سيراتوف | بلغاريا |
| سقاتس | البرازيل |
| ياكونفكو | روسيا |
| يارميتشوك | روسيا |



بابان

الفرنسيون تاهوا امام كندا

اعرب معظم نقاد الكرة في المكسيك عن بالغ دهشتهم للمستوى السء الذي ظهر عليه نجوم المنتخب الفرنسي في مبارياتهم امام كندا والتي انتهت بفوز الفرنسيين بهدف مقابل لا شيء وبالعاقبة . وقال احدهم : الى الان لم اتكهن من ادراك

سكون من نصيهم ، ومن جهة اخرى ذكر مساعد المدرب الروسي ان الفرنسيين سوف يتقدمون خلال المباريات المقبلة وذكر مهاجم الفريق بيلانوف ان مهاجم فرنسا بابان لم يكن له حظ في المباراة وقد اجتمع اللاعبون الروس بان اهم شيء في المباراة هو فوز الفرنسيين بها .

بولندا اتقتع في الشراء المغربي

مونري - المكسيك - كند المغرب ان يحقق اول معاجزة في جانيات كأس العالم لعام ١٩٨٦ عندما عادل مع بولندا دون اهداف في مباراة اقيمت باستاد الجامعة في مونري في إطار المجموعة «د» انتر تحم البرتغال وانظرتا ايضا . وكان للمغاربة الفضل في سديم



صراع على الكرة بين اللاعب المغربي لايو خليفة والبولندي فلود زيميريز خلال المباراة

قوة بمرور الوقت غير ان الاحباط اصابهم في النهاية بسبب عدم استطاعتهم تسجيل هدف فوز . ولم تقدم بولندا المصنف الاول في المجموعة بسبب حصولها على المركز الثالث في نهائيات ١٩٨٢ بسبب القليل من اللحاح المتعة ولم يكن اسلوبها العقيم في المباراة محل تعاطف من الجمهور القليل الذي حضر المباراة واطلق الكثير من صيحات الاستهجان . غير انه سحت البولنديين اخطر فرص التسجيل في المباراة خاصة في الشوط الاول وفي نهاية الشوط الثاني عندما ارتطمت تسديدة من جان اوربان بالقائم أثناء حالة من الارتباك ائت بالدفاع المغربي . واتسم أداء المغربي مع بداية المباراة بثقة كبيرة وهم يتقلدون الكرة بسرعة في وسط الملعب . وحمل المهاجمان ميري كيريو وعزيز بودرباله الدفاع البولندي على ان يبدل كل ما لديه . وفي الدقائق العشرين الاولى اختبر الاعيان حارس رمى بولندا جوزيف مليناريتشك دون ان يكمل مجهودها بنجاح ولكن البولنديين اخذوا بمسكون بزمام اللعب . وكان زيميريز بونيك هو مصدر التهديد الوحيد من الفريق البولندي . ووصل بجرياته السريعة مرتين من منتصف الملعب الى حافة منطقة الجزاء حيث اوقعه بودرباله في مرة منها وبعد المجيد ضوئي في المرة الثاني . ولم تشر الضربات الحرة عن شيء واختر المغرب ملينيا بونيك بشكل اكثر جدية . وفي اوائل الشوط الثاني استبدل لاعبان بولنديان حيث لعب كازيمير برزيبس محل ريزارد كومورنيكي وجان اوربان محل داريسور ريكافسكي لييزيد ايقاع البولنديين الذي اخذ يتسم بالبطء . وجاء التغيير ببعض النتائج . فقد سدد اوربان تسديدة جيدة من على بعد ٣٠ مترا ليقتضاها زكي ببراعة وبعد ذلك بست دقائق سدد كرة اصدمت بالقائم بعد ان مرت من زكي . وادار مباراة اليوم الحكم خوسيه مارتيين من اوروجواي .



اللاعب البولندي ستيفان مايوفسكي يصطدم بلعب مغربي ليلتقط الكرة من اللاعب المغربي عبدالكريم في الشوط الاول .



اللاعب البولندي مارك اوستروفسكي يقفز من فوق اللاعب المغربي لايو خليفة الذي يحاول ان يركل الكرة

فأريا : سعادة بالتعادل مع فريق بولندا

دافع مدير المغرب فأريا في تصريحات له عقب المباراة عن أداء فريقه ردا على النقاد الذين شعروا بان مستوى المباراة كان اضعف مما هو متوقع في مباريات كأس العالم . وقال فأريا « اننا سعداء بالتعادل مع فريق عريق . ان التاهل للمراحل التالية في كأس العالم اهم بكثير من الأداء الرائع في المباراة الاولى » .

واضاف فأريا قوله « ان النتيجة سترفع من الروح المعنوية للفريق . نشعر ان باستقامتنا ان نلعب جيدا وسنكون المباراة الحاسمة ضد البرتغال » .

الروس ممنوعون من الكلام

يتبع لاعبو المنتخب الروسي بحيرة كبيرة ، هذا اذا كانوا يتحدثون مع بعضهم البعض او مع مدربيهم اما اذا كان دخل بينهم وجه غريب فان الكل صامت فقد امر مدرب الفريق ترابورسكي لاعبيه بعدم التحدث مع الصحفيين .

المنتخب الروسي افضل الفرق

اذا ما كان من الممكن ان نخرج باي شيء من مباراة الامس فهو أنه يبدو ان السوفيات لديهم افضل فريق في بطولة كأس العالم الحالية » .

هذا ما قاله مكسيم بوسيس اللاعب الفرنسي النجم وهو يعلق على فوز السوفيات الساحق على المجر بسنة اهداف مقابل لا شيء وهو الفوز الذي وفر للسوفيات بداية مفعمة بالحساس والاثارة .

والسؤال المطروح الان هو ما اذا كان هذا الفوز يعد حالة من حالات « الحظ الذي يتحقق في اول مرة » ام ان الفريق سيتكهن من الاستمرار في الاداء بالاسلوب الذي قدمه بالامس .

المجر لا امل لها بالكأس

هيديكوتي احد نجوم فريق المجر الذهبي وفريق بوشكاش كان صريحا لدرجة كبيرة امس عندما أعلن ان منتخب المجر لا امل له في الفوز بكأس العالم وقال موجها حديثه للاعبين الفريق لقد ولّى زمن المعجزات هذه الايام .



التلفزيون اكد انها « هدف »

صرح مسؤول كبير في كرة القدم بأن التلفزيون ليس معصوما من الخطأ وبأنه ليس هناك ما يدعو الاتحاد الدولي لكرة القدم « فيفا » الى التحقيق في قرار التحكيم المخير للجدل والذي حرم اسبانيا من هدف . وقد فازت البرازيل على اسبانيا بهدف مقابل لا شيء احرزها سقراط بعد ان قرر الحكم الاسرائيلي كريستوفر باميريدج ان تسديدة من لاعب خط الوسط الاسباني ميجيل لم تدخل الحرسى البرازيلي بعد اصطدامها بالعارضة .

وقد اظهرت صور تلفزيونية الكرة وهي داخل خط المرمى غير انتمتاس وارتنون مثل فيفا في المباراة قال انه فيما يتعلق بالاتحاد فليس هناك ما يمكن عمله وانه ليس لدى فيفا ما يدعو الى التحقيق في الأمر لان قرار الحكم نهائي .

واضاف قوله ان « الاعادة التلفزيونية » ليس لها اعتبار في قوانين اللعبة وعلى أية حال فان التلفزيون ابعد من ان يكون معصوما من الخطأ .

بونيك : موقفا حرج جدا

بولندا ريجينو بونيك « ان الاجور لم تسر على نحو صحيح على الإطلاق » واصبح يتعين على بولندا الان ان تقوم بعمل كثير لتعويض ما فاتها في المجموعة السادسة امام البرتغال وانجلترا .

ولا تملك المغرب التي اصبح في حوزتها نقطة متزجئة ان شيء تشهده وقال المغرب « بولندي ريجينو بونيك » ان الأمر لم تسر على نحو صحيح على الإطلاق . واصبح يتعين على بولندا الان ان تقوم بعمل كثير لتعويض ما فاتها في المجموعة السادسة امام البرتغال وانجلترا .



واحد من حراس الامن يقومان بقتيش احد المتفرجين خارج الاستاد أثناء مباراة المغرب وبولندا التي قدم فيها اللاعبون المغاربة عرضا قويا .

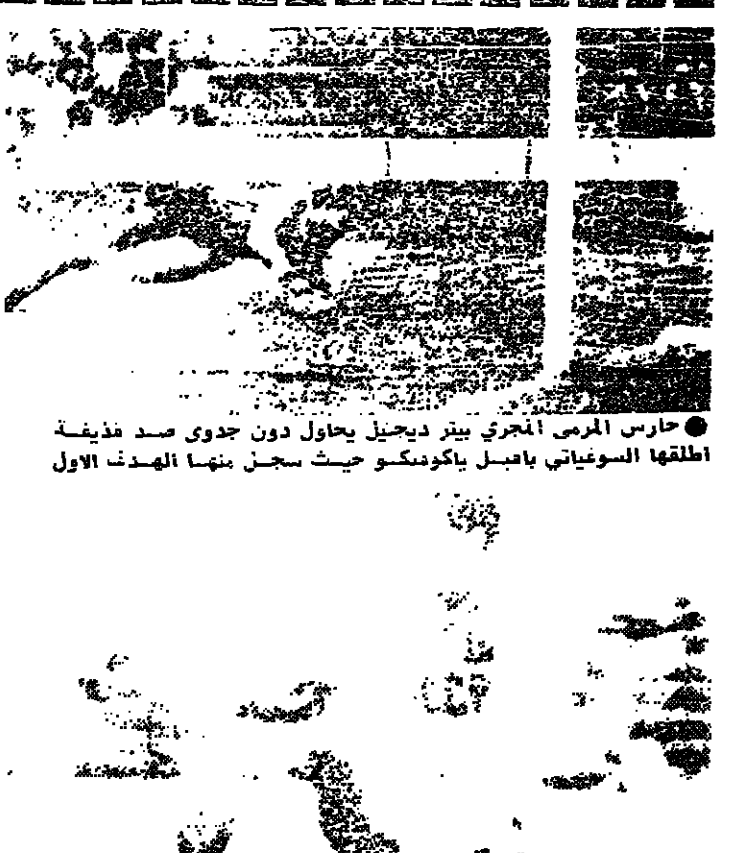
الاتحاد السوفياتي يفوز على المجر بستة اهداف

المكسيك - قدم الاتحاد السوفياتي عرضا مثيرا ليفوز بسهولة على المجر بستة اهداف مقابل لا شيء في اول مباراة في إطار المجموعة « ج » في نهائيات كأس العالم . واصبح مرشحا قويا للفوز بالكأس . ولم يثن سوى خمس دقائق على بداية المباراة حتى تقدم السوفيات بهدفين مقابل لا شيء . ثم اضافوا هدفا ثالثا قبل نهاية الشوط الاول ثم احرزوا ثلاثة اخرى في الخبسة والعشرين دقيقة الاخيرة من المباراة . وقد اشرك مدير الفريق فاليري لوبانوفسكي الذي تولي منصبه منذ ثلاثة اسابيع فقط ثمانية لاعبين من ناديه دينامو كيف الذي فاز بكأس اورورا الابطال الكؤوس هذا الموسم . وكانت ثقته في ناديه لها ما يبررها

تماما من حيث الاداء انماض للسوفيات اليوم وقد اتت هذه الثقة بتأخر سرعة عندما احرز لاعب خط الوسط بافل ياكوفينكو ، ول هدف بعد ثلاثة دقائق من بداية المباراة . وبعد مضي ياكوفينكو اول هدف بعد ثلاث دقائق من بداية المباراة . وبعد مضي دقيقتين على الهدف الاول سجل سرجي نيكوف الهدف الثاني بتسديده قوية للكرة من ٢٥ مترا اصابت حارس المرمى المجرى بيتر بيزل بالدهشة . وكان بمقدور المجرسين الحيلولة دون ان يعزز السوفيات اهدافا اخرى حتى الدقيقة ٢٥ عندما احرز ميور بيلانوف الهدف الثالث من ضربة جزاء احتسبت بعد ان قد عرقله احد مدافعي المجر داخل منطقة الجزاء . وسجل الهدف الاول بافل ياكوفينكو

في الدقيقة الثالثة واحرز الهدف الثاني سرجي نيكوف في الدقيقة الخامسة . وفي الدقيقة ٢٥ احتسب الحكم ضربة جزاء للاتحاد السوفياتي تصدى لها ايجور بيلانوف بتسجيل الهدف الثالث . وفي الشوط الثاني احرز ايفان يارميتشوك الهدف الرابع لفريقه في الدقيقة ٢١ وفي الدقيقة ٢٩ سجل لاعب المجر لازلو داجكا هدفا في مرماه بحرزا الهدف الخامس للاتحاد السوفياتي ثم اضاف سرجي روديونوف الهدف السادس في الدقيقة ٣٥ . وادار المباراة الحكم الايطالي لويجي انجولين . واحرز ايفان يارميتشوك الهدف السوفياتي الرابع في الدقيقة ٦٦ اثر استلامه لكرة مررها اليه ياكوفينكو

ومروره حول حارس المرمى المجرى الذي حاول الاستحواذ على الكرة دون جدوى عندما حولها يارميتشوك الى داخل المرمى الخالي . وبعد مضي أربع دقائق انطلق ايفان يارميتشوك صوب منطقة الجزاء وحاول المجرى لازلو داجكا استخلاص الكرة منه ولكنه اسهم في دخول الكرة الى مرماه ليتقدم السوفيات بخبسة اهداف مقابل لا شيء . واحتسب الحكم الايطالي لويجي انجولين ضربة جزاء ثانية للاتحاد السوفياتي ولكن فاديم فيتوشكو اهدرها . واحرز سرجي روديونوف الهدف السادس لفريقه لتصبح النتيجة بنتيجة تحذير لبطلة اورورا فرنسا التي ستلتقي بالاتحاد السوفياتي بعد ثلاثة ايام في ليون .



حارس المرمى المجرى بيتر ديجيل يحاول دون جدوى صد مذبذبة اطلقها السوفياتي بافل ياكوفينكو حيث سجل منها الهدف الاول



ايغور بيلانوف يشاهد وهو يسجل الهدف الثالث لفريقه .



اللاعب الروسي نيكولاي لارونوف يقفز فوق اللاعب المجرى امري غارابا خلال مطاردة للكرة في المباراة بين الفريقين



اللاعب المجرى انتال روث يبعد كرة اطلقها السوفياتي ياكوفينكو خلال المباراة بين الفريقين

الذي كان يتحدث نيابة عن اتحاد الإذاعات الأوروبية في الأوضاع في مكسيكو سيتي ووصفها بأنها «أكبر كارثة» في تاريخ إذاعة المخابرات الرياضية وبعد فرض المقاطعة امرا غير محتمل وقد اصدر التلفزيون المكسيكي بيانا اعرب فيه عن افسه العميق ووعد بمعالجة تلك المشاكل.

العاصمة المكسيكية حيث يزداد التوتر فيها باضطراب .

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

خواطر حول رواية كويتية

بقلم : غانم عوده

ومن جهة أخرى فإن البطل والبطلات يهربان من واقعهما إلى الأحلام، سواء أحلام اليقظة والتخيل أم أحلام المنام التي ينطلق فيها للاشهر من عقله، للتعبير عن رغباته في استكمال الحب والزواج من الطرف الآخر.

المؤلف يعبر عن معاناة بطل الرواية وبطلتها بالاستفادة من آراء النفسانيين التي تعزو بعض الأمراض النفسية إلى عوامل نفسية.

فقد ان بطل الرواية الذي يتلخص قصته في أنه كان طفلاً رضيعاً فقد أبويه فتيته أسرة البطله واحسنت تربيته فكان ان شئت دون ان يعلم هو او تعلم البطله انها ليس اشقاء وبالتالي لم يتأذى أي منهما في حبه لآخر وفجأة يتكشف السر ما يعرض البطل الى صدمة نفسية يبرح بعدها مرضاً شديداً على اثرها ويتبين ان مرضه النفسي ناتج عن اسباب نفسية، ثم تتعرض البطله الى نفس المصير بعد معاناتها من الصراع والكت الذي لم تستطع مقاومتها بسبب تعاطي البطل عنها زواجه بأخرى.

ان الصراع الشديد الذي يدور في مخيلتها كان شديداً الى الحد الذي لم تحتله، فهي اذن أصيبت بما يسمى «بالهستيريا» حيث تحول الصراع النفسي الى عواصر جسمية وإعراض عضوية ومن المعروف ان المؤثرات النفسية والصدمات الشديدة كالإحباط والصدمات العاطفية تؤدي الى العمى او الشلل او فقدان القدرة على الكلام او غير ذلك وقد استلهمت البطله بسبب أصابتها بالشلل استمداد حبيبها الى جانبها اذ ان من يتعرضون لمثل هذه الاحداث يكون مرضهم وسيلة لجذب المحبين بهم اليهم والتصاقهم بهم ويكون دافعاً لهم لملازمتهم واغداق المزيد من المطف والحنان عليهم، وهذا ما تحقق للبطله، اذ لازمها البطل وحرس كل الحرس على إحاطتها بطفه.

واذا كانت هذه الرواية قد كتبت باعتبارها من اوائل الروايات وهي روايات محدودة عدداً فانه يسجل لها عنايتها بالقضايا السيكولوجية والاستفادة منها وان كان ذلك لا يعني من النقد باعتبارها تعاني الكثير من الضعف الفني والمبانيات والوصف التقريبي، والاستخدام الماذج لبعض هذه المفاهيم.

لقد تعددت اساليب الكتابة وتقنياتها عند الكتاب واستفادوا من مختلف الاتجاهات والدراس والمذاهب الادبية، كما استفادوا من عناصر المعرفة في العلوم الانسانية من فلسفة واجتماع وتاريخ واستلهموا فيها «المنهج النفسي» فالاكتشافات والانجازات الكبيرة التي حققها علم النفس خاصة في مجال الامراض النفسية والعصبية أصبحت تشكل مينا غزيراً لادباء يستعينون بها في كتاباتهم في شتى مجالات الادب من قصة قصيرة ومسرحية ورواية ويستفيدون منها في رسم شخصيات أبطالهم وتحليل سلوكهم وما يمانون منه من صراع واتصالات وعقد، تاهيك عن الاستفادة منها كرمز ادبي ومعبر والظبيب النفسي الشهير «فرويد» التأثير الاكبر على حركة التحليل النفسي بما قام به من ابحاث وما ابتدعه من نظريات.

وعندنا في الكويت حاول بعض الكتاب وان كانوا قلة استخدام المنهج النفسي في كتاباتهم في الادب او النقد. في هذا العدد نجد النزوع الى التحليل النفسي يشيع في قصص «علي زكريا الانصاري» وفي كتاب الدكتور «نورية الرومي» عن «فهد المسكر» وفي قصة «احلام» لعبد العزيز محمود المتصلة بحلم البطل في الالتقاء بالقاتلة بعد عجزه عن تحقيق رغبته في الواقع على الرغم من عجز العلم عن تحقيق هدف البطل الا ان الحلم كان متفهماً للحلم الباطن للتعبير بحرية عن رغبته المكتوبة في بيئة محافظة.

في حين استطاع «سعود عبد العزيز الرندي» في روايته «أختي» .. زوجتي» ان يستفيد من بعض المفاهيم النفسية ويستلهمها في روايته على الرغم من الضعف الفني والتفكير في بناء الرواية.

فهو يستفيد من عقدة «أوديب» والصراع النفسي والكت والاحلام ليرز انفعالات ابطاله وما يستل في نفوسهم من صراع ومعاناة بل ان القضية الرئيسية في الرواية وهي «الحب» .. بمعناه السامي تقوم على اسس نفسية اذ ان بطل الرواية يعاين سريراً او «عقدة أوديب» بسبب افراطها في الحب والرغبة في استكمال هذا الحب على الرغم من ان الاخوة تقوض تحريماً على التعادي في هذا الحب. هذا ما يظهره الصراع في نفس البطله خاصة التي تعاني صراعاً حاداً بين الانا والاخرى ولولها نفسها واستجابتها لشهورها.

متابعات ثقافية

نادين غور ديمر: كتاب القصة أنشأوا وعي العالم بما يجري في وطننا



في امريكا يعتبرون الكتاب عناصر للتسلية والترفيه

من الحق ان الفنان العظيم هو ذلك الذي يتخذ لنفسه موضوعاً واحداً « حسب تجربته» ويتأمله في اعماله من زوايا مختلفة تكون مختلف الألوان .. او بمبادرة أخرى تجد ذلك الفنان يمزج نفس اللون او القصة ولكن بتوزيعات لحنية مختلفة تتباين وتختلف باختلاف الالات المستخدمة في توزيع الموضوع وبذلك يصبح الفنان اعظم ما يسترسو على مستوى الكتابة الادبانية ..

ويكاد معظم الفنانين الكبار يتخذون نفس المنهج وذلك لانهم في غاية الصدق مع تجربتهم او ان تجربتهم المتصلة بوعيتهم وحساسيتهم المفرطة تشكل ضغوطاً لا سبيل للفكاح منها ..

ولعل «ديستوفسكي» و«جيمس جويس» و«فرائز كافكا» و«مارتن هنغواي» و«وليم فوكنر» و«سارتر» و«كامو» و«اندريه مالرو» هم اعظم من يشغل هذا الاتجاه تاهيك بالاسماء العظيمة الاخرى في عالم الادب.

وحين يتصل الحديث بالقصة الجنوب افريقية «نادين غورديمر» فهي تقع ضمن هذا التصنيف على اعتبار انها تتناول في جميع قصصها موضوع التمييز العنصري وما يتصل به من اسباب الظلم والاضطهاد وتشويه انسانية الانسان على المستوى الجوهري والاجتماعي.

وامام هذا التحدي ليس غريباً ان نجد «نادين غورديمر» تكتب قائلة:

« ان الموضوع يتولى اختيار الكاتب وبذلك يصبح موضوعه وعي عصره الخاص». وفي قضية الكتابة «نادين غورديمر» فمصرها هو القرن العشرين، والمكان هو جنوب افريقيا حيث تولت في اعمالها الروائية وقصصها القصيرة رسم الخريطة السياسية والاجتماعية والعاطفية لذلك الوطن المحرق بالظلم والاضطهاد.

وامام الاحداث المأساوية التي تصف جنوب افريقيا تقول «نادين غورديمر» في مقابلة معها:

« اننا لاساة ان يشاهد الناس اناسا اخرين يتعرضون للقتل ويصبح الاضطهاد، مادة لا تارة المواقف وبذلك تصاب الناس بصدمة عبر الوضعية التي تمارسها الشرطة ولكن الوضعية لا تتألف فقط من قتل الناس بل هناك وسائل أخرى لا تزال الاذى بهم وتحطيمهم ..

وضمن هذا السياق تجد اعمالها القصصية تطرح صورة

قائمة للوضع الانساني في ظل سياسة التمييز العنصري حيث تحول شخصياتها الى كيانات غريبة عن بعضها البعض شخصيات مستقلة الارادة تعيش واقعا ميتافيزيقيا خافيا بأسباب الشك والريبة، وضمن هذه الرؤيا كتبت «نادين غورديمر» روايتها «عالم الفرياء» وشعب جولاي وذلك فهي كاتبة ملتزمة بقضايا وطنها اذ تقول بانها تشعر بان لها مسؤولية للتعبير دوراً في الحياة العامة والتحقق من خلال الكتابة شيئاً من التغيير والتطور.

وامام ذلك الوقت فقد شنت الكتابة «نادين غورديمر» حملة عنيفة ضد السياسة الابريكية في موفتها من جنوب افريقيا .. وتقول حول وضع الكتاب في العالم ..

تثار اسئلة حول تأثير الكتاب وملاحظتي هي ان الكتاب في امريكا لا ينظرون اليهم نظرة جدي بل انهم يعتبرونهم بوصفهم عناصر للترفيه والتسلية ..

اما في اوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي فان نظرتهم تبلغ حداً من الجدية بحيث احبسا لا يستطيع الكتاب نشر اعمالهم. وتضيف القاصة حول وضع الكتاب في جنوب افريقيا: وفي جنوب افريقيا فاننا اخذنا في تأثيرنا في الحكومة ومع ذلك فاننا اعتقد بان كتاب القصة قد ساعدوا على اثاره وعي العالم الخارجى بما يجري في وطننا» (صادق)

مذكرات الزلزال

في الزمن الهلامي!



لم اكن ادري انني سوف اخوض المرح العالي امام رؤوس محطه وذئاب جائحة .. امام كل المتراجمين المهزومين .. لكنني خضته لاصل لنقطة العودة للوطن .. وبقيت كما انا رمانة قاسية صعبة لم تسدب رخاوة الاحجار او بؤس القفار ..

وعندما استيقظت من سفر طويل علمت ان القدر كائن في كل لحظة .. لكن قدر الانسان هو ان يكون حراً .. اذ لك لم اخفق لم تمت دنيا الاحلام فقد اخذت وكان الاختيار قاسياً انه الحلم الابدي الاكبر ..

فقط لم اعد اتساءل لماذا يزرع الورد؟ وما سر ولع الناس فيه في تلك الارض؟ بعد ان رايت الطيور هناك «لا تحلق منخفضة فقط» انما تحضني باجنحتها لتضع من حولي دائرة حب توحدهم في محيطها وتبرع من توحدها املا للحياة ..

هكذا في تلك الارض كان الاصداق حثوا البحر لي فلم اتساءل «من يحرق البحر» في «براري الهلمي» بعد ان اعدوا اللون لي كما «استرد نعمان لونه» في زمن اصبح يفقد كل الألوان ليصبح هلامياً ..

ملاحظة: بالاذن من الزلاء الشاعر ابراهيم نصر الله والكاتب الياس فركوح لاستشارة عناوين كتبهم

دليل الرأي العام

مفقود
فقد المدعو/ قمر مصطفى راد مرد / ايراني الجنسية يحمل جواز رقم/ ٩٧٥٥٨٥ برقم من ٢٤٤٤١٠٥ / ت / ٢٤٤٤١٠٥
أولمير للمفارة الإيرانية

مركز الأثاث
يعتد عن وصول مستقلة من البضائع
عزبة زماني ١٨٥ دله / اقمه ٢٤٤٤١٠٥ دله
عزبة زماني ٩٥ دله / سرور ٤٥ دله
عزبة زماني ٩٠ دله / عزبة زماني ١١٠ دله

منجزة الاتكال
اسم انواع الروايات العربية - الخشب بعرا الممر ٢٥٠ دله المطابع الادبية الاسفني ٥٠ دله
كافة المطابع المستعملة وانواع الريجور والادب
تقائن بالعدل - سرعة في التسليم
وعمل وره جردات ت / ٨١٣٩٩١ فاروت الحق
بوهانن الشويخي دوار المير خلف شركة الصبيح

هواشلة العتيك
تأجير سيارات أمريكية مع سائقه، تأجير سيارات لاندكروزر
بروز سائقه، باصات مكيفة - بيع وأجرة تحت الطلب
رحلات يومية الى بغداد - ت / ٥٦٤٤٥٤٥ / ٥٦٤٤١١٦

متوفر الآن درانو
المستحضر الجديد
لمفتح المغاسل
* درانو صناعة أمريكية
* معاً في علب معدنية
* لا يؤثر في الأنايب
الوكيل:
مؤسسة الحافظ التجارية
تلفون: ٢٤٤٢٩٧١٧ / ٢٤٤٢٩٨٠

معرض المسك
بمناسبة العيد العبد اعمل لبطور شرقية ولتجور والسك
والعبد ذرهن ليعود
كما يعلن عن وصول (عطر القوافل) الذي يستمر في المديس
ممنوعة الام مثالية كما يوجد لدينا عطر لطفاله
ت / ٢٤٥٨٧٩٠
يسر صالون الريان بمناسبة عيد الفطر السعيد
ان يعلن لزبائنه الكرام عن تخفيض في كافة اقسامه
تحت اشراف خبيرات التجميل علماً بأن الروام سيستر
طوال اليوم
الحاضرة امام النقص الفني جاري لراحة النكه
للإستشارة ت / ٥٣٣٠٩٤٨ / ملاحظة (بوجه صفح فني ايراني)

صالون كارلوتون لهدم
عطا المسام
يعلن لزبائنه الكرام عن انضمام المزي من المعروف
جان "أبو طوني"
ويخفي زبائنه الكرام بالعبد السعيد
وكل عام وانتم بخير
تلفون ٢٤٤٢٣١٧١ شارع فهد السالم

للبيع منزلة
منزلة في البصرة المساحة ١٠٠٠ متر مربع بمقاعد ومبل زراعي وبوين
ارتوازي يوجد تحدي مرسى للمال والمعمل
الزراعة: الحرة العامة شؤون القصر للاستشارة
٧٧١٨٩٢ محمد عبد الحميد السام بعدد ٨ ساعة ٨ ساعة

حملة العمري
كما عودناكم بأحداث وارتق تسكن البصرة المنورة
فضله براء الدين الجديري مؤسس بأقيم الأكلات
وتليف وحنان الحرم أرفي العمارات المكيفة
والفرشمة كمالاً من مكة المكرمة
باصات جديدة ومكيفة مؤجرة من شركة المواصلات
الكويتية كمرسي طائفة معزلة - يمكن لكل زوج
وزوجة أن يأخذ غرفة خاصة في البصرة وفي مكة
الاتصال ت / ٥٢١٨٧٧٠ / ٥٢١٤٠٢٢
السرة قطعة ٦ جادة ٧ منزل ٢٣

للبيع
ارض بالروحة بمساحة ٢٠٠٠ فصح خالية
واصرتها البحرية بطول ٢٥ م
الاتصال ت / ٥٧٢٥٣٩٦ / ٢٥١٥٣٣٩
للبيع
حالة تسجيلات في موقع ممتاز بشاسع
ابنه خلدون بكامل الأمانة والعمارة
ولضاعة دخل شهري جيد والايجار مناسب
الاتصال ٢٤٤٢٤٥٢ / ٢٤٣٧٦٠

حملة الواسع
تهنئ المسلمين بشه رمضان المبارك
وترحب بضيوف الرحمن لهذا العام
ونعلن عن استمرار تسجيل الحجاج
السفر في باصات مرسيس مكيفة كمرسي معزلة
ارسو بران أو الطائفة
السكن في مكة المكرمة قرب البعثة الطبية الكويتية
التفرقة مع النقل والسكن بحامل الأكل ٤٠٠ دله
التفرقة مكة المكرمة مع الأكل والسكن والواصلات ٣٠٠ دله
ملاحظة: تنظيم الحملة حملة للخدمة في الأيام العشرة الأخيرة
فلك شهر رمضان المبارك - للتسجيل والرجوع/ الفرجيل
مقرات مقابل سيرة الفرجيل ت / ٢٩٨٨٣٣ / ٢٩٨٨٣٣
٢٩٨٨٣٣

المعهد العلمي بالسلمية
يعلن عن بدء التسجيل للدراس الثانوية :-
١- دروس التفرقة لطالبه الدور الثاني والنقل للمرحلين
الموسم والناثوية
٢- دورة في الطباعة العربية والبريدية عادية
وكهربائية وكذلك التكنيك
٣- دورة المحاسبة وسبك الدفاتر، إدارة الأعمال
والبنوك - الإقتزال - السكرتارية
٤- تعليم اللغات بالفرنسية والارمنية والفرنسية
والبريطانية والروسية
٥- دورات لطالبه الجامعات كليات الآداب والعلوم والفنون
للمرافعة / إدارة المعهد شارع سلم الدار عارة أنوار السالمه مقابل صالة
الساحة ت / ٥٧١٨٨٥ / ٥٧١٦٣٣ / ٤٤٠٢٦٦١ - الإشارات مشرفة

معرض المصان
ورنه جردان الطائي والوكيل
السوم من ناس لمرات في
مع صر منظر حاض
ه أبقف التبرع مع كرون
ه أبواب الكريون
مع جميع انواع المسكر
ت / ٢٤٤١٨٨٠

جزارة المناخ
بمونه تعالى تم افتتاح
جزارة المناخ يومياً لحم
طازج بسعر الكيلو الواحد
٥٠٠ فلس
النقرة / ش ابن خلدون
بالقرب من سوق الوفرة

زهور سلطان
«الخدمة الممتازة»
• خدمة توصيل مجانية لكافة
المنشآت والفنادق والمنازل
• مصادر زهورنا من هولندا/
أستراليا الجنوبية/ فرنسا/
أفريقيا
جول سر ناصر مدرس محقق دول
ت / ٢٣٣٦١٦ / ٢٣٣٦١٦
٢٣٣٦١٦

ايرناك تلفريون
بشهادة برامج
محطات الفتح
ترتيب ابل
١٠٠٠٠٠٠٠٠
موتور، قترن، دالات، كاميرات
كفالة ٣ شهور - وثقة للمركزي
مؤسسة عالم الفد
٢٦٤٩٠٥٠ / ٢٦٥٠٩٦٥
حرفه ولر هردج في فخر

الأساذ للآثاث
يقطن من
غرفة نوم الماني ١٧٥ دله
غرفة نوم الماني ١٥٠ دله
مكتبة بوعسلا ١٧٠ دله
خزانة ٣ باب بوعسلا ٤٥ دله
صطبخ الماني ٣٠ دله
ملاحظة: شقري جميع انواع الاثاث
المستعمل - القرفة شر العثمان بجوار
مسجد العثمان مقابل جنوبات
الطاسون
٣١٨٨٣٣ / ت

مخطة الدبوس
بشرى ساره بمناسبة شهر رمضان
المبارك
غسل ونسج السيارة بالماء
والشامبو الام
٢٥٠٠ دله
مكتبة ليجع انواع السيارات
التيق شارع البيسي كولا
٨١٣٥١٢
الدوام من الساعة ٧:٣٠ صباحا
حتى ١٢ ليلاً

دعاية واعلان
مكتب الصقر
ت / ٢٤٥٢١٨١
تخصصون في طباعة
السلع كمرين
والهدايا الدعائية

كراج وميزان الكترا
عن تركيب جبر اوتوماتيك
قاس ٢٥٠٠ / ٤٠٠٠ مبلغ
٨٠٠ دله فقط وكفالة ٦
شهور ت / ٨١٣٣٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم
 يا أيها الناس الذين آمنوا أوفوا بالعقوبات
 لما كنتم تدينون من قبلكم فاعلموا أن الله لا يفرط في شيء

محطات دريس في حياتي

هناك الكثير من الأمور والأعمال التي أصبح البعض من ذوي النفوس المريضة يتعامل بها ، وهي بعيدة كل البعد عن تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف ، بل إنها تشير بشكل أو بآخر إلى قدسية وعظمة هذا الدين ورفعته بين المسلمين وغير المسلمين بصورة مباشرة وغير مباشرة .

بعض اصحاب النفوس المريضة يحلو لهم سواء من الرجال والنساء التسول في الشوارع والطرق وإمام المساجد مادين أيديهم طلباً للمال بهذه الصورة الانسانية والتي رفضها الاسلام منذ بداية الدعوة ، وأكد على محاربتها بهذا الشكل الذلل للنفس « اليد العليا خير من اليد السفلى » هؤلاء المتسولون لا شك ان من بينهم من يحتاج فعلاً لهذه الاموال ويكون صاحب عاهة او مرض او كبير سن او غير ذلك من الأمور التي أدت به إلى القيام بهذا الأسلوب الرخيص ولكن البعض وهم الذين قصدت بهم اصحاب النفوس المريضة والذين اصبوا بهذا المرض اللعين وهم في سن توهمهم لكسر صخور الجبال ، يقفون بشكل ذليل امام المساجد ويترقبون الابواب طالعين المعونة المادية وهم باستئذانهم ان يقوموا بأي عمل شريف يوفر لهم ولاسرهم كل احتياجاتهم وطلباتهم ، ولكنهم اعتادوا هذا الأسلوب ووجدوا فيه اليسر واللين واكتسبوا عطف الناس عليهم ، بل الأكثر من ذلك فأنهم يصودون أطفالهم على هذا الأسلوب الحقير الذي يجعلهم عالة على المجتمع الاسلامي .

ولكن الاسلام بتعاليمه السمحة التي ترفض هذا الأسلوب وضع حداً لهؤلاء وطالب بتوفير كافة الامكانات لهم لرفع شأنهم ومعالجتهم من مرضهم . اذكر ان جدي الشيخ الازهري محمد عبد الله حمادة رحمه الله واسكنه فسيح جناته وهو من كبار علماء الدين وامام وخطيب مسجد السيد هاشم كان قد خرج من المسجد بعد صلاة العصر ذات يوم فوجد شاباً جالساً على باب المسجد يستغطف المسلمين ويطلب صدقاتهم ، وهنا طلب الشيخ من الشاب ان يقف على قدميه ، فوقف الشاب بالفعل ، وعندما وجد انه لا يشكو من علة او عيب هوى بعصاه على قدميه وظهروه قائلاً له : يجب عليك ان تطلب العمل الشريف ، لا ان تقف هكذا ذليلاً على باب المسجد ، تستغطف الناس ، وقد نصحتك من قبل .. فإياك ان اراك ثانية هنا . وفر الشاب من امامه .. وهنا قلت له بسداجة الطغولة : يا سيدي حرام عليك ان تضرب هذا الشاب الفقير ، فرد علي رحمه الله : لا يا بني هذا الشاب يستطيع ان يعمل بعرق جبينه بدلاً من ان يقف هذه الوقفة الذلّة .

وذكر لي قصة عمر بن الخطاب رضي الله عنه - عندما وجد جماعة من المسلمين يجلسون في المسجد باستمرار يصلون ويدعون الله ويقومون الليل ويصومون النهار ولا يعملون فقال لهم : اذهبوا واعملوا فان السماء لا تطر دهباً ولا فضة . وكذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال له ان فلانا يصوم النهار ويقوم الليل ولا يسافر المسجد ، قال ومن ينق عليه ؟ قالوا : اخوانه ، قال عليه الصلاة والسلام : انهم افضل منه . وتر الامام ويشاء القدر ان اكون مرافقاً لجدي الشيخ محمد في احد الايام واذا بشاب مهذم يتقدم منه وقد خلف يده ليقبلها ، ويقول له : هل تعرفني يا سيدي الشيخ ؟

قال له : لا . اذكر يا بني . فارتسم الشاب وقال له : انا فلان .. الذي ضربتني عندما كنت واقفاً امام المسجد استسول ، ومنذ تلك اللحظة خرجت اعلم واعمل حتى وفقني الله واصبحت اكسب رزقي بعرق جبينتي دون مذلة او خجل رافعاً رأسي كما ترى وانا مدين لك بهذا التحول في حياتي . والتفت إلي وقال : اذكر يا اخي ! قلت له بالتأكيد يا جدي .

قال : هذا هو اسلما يا بني .. هذا هو الاسلام الحقيقي وهذه هي تعاليمه السامية .. وهذه اخلاقه وهذه اهدافه التي ترقى بالانسان الى المركز اللائق به .

احمد ابو سيدو

بارب

اللهم وفر حظي ببركات شهر رمضان ، وسهل سبيلي الى خيراته ولا تحرمني قبول حسناته يا هادي الى الحق المبين .

مدير ادارة التوزيع الخارجي في بيت الزكاة يتحدث لـ الراي العام



بيت الزكاة يعكس وجه العمل الخيري المشر للكويت

عبد الرحمن الكندري

وتوزيعها على المستحقين

ومن المساعدات لأغلة المسلمين في خارج الكويت قال السيد الكندري : يقوم البيت بتقديم العون والمساعدة لأغلة المسلمين المتضررين من أحداث طرابلس :

بعد الأحداث الدامية في مدينة طرابلس قام البيت بمقابلة عدة وفود من المدينة وتباحث معها حول ما تحتاجه من ضروريات ومواد غذائية مستحقة حيث قدم البيت مساعدة عاجلة للمستشفى الاسلامي بطرابلس قيسيتها (١٨) ألف دينار والجهة الانقاذ الاسلامية والجمعية الطبية (٥٢) ألف دينار .

دعم صندوق الشعب الفلسطيني :

قدم البيت مساعدات متنوعة لدعم صمود اخواننا الفلسطينيين في الارض المحتلة بالتعاون مع بعض الجهات الفلسطينية مثل الهلال الاحمر الفلسطيني حيث قدم بيت الزكاة مساعداته على شكل ادوية ومعدات طبية .

كما قام البيت بدعم بعض لجان الزكاة ورعاية اسر الشهداء والمعتقلين .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

وقد بلغ مجموع ما تم صرفه على الافغان من الكوارث والطوارئ (١١٠٢٨٦) د . ك في مختلف البلاد التي تم اغاثتها .

اللاجئون الافغان :

قام البيت بالتعاون مع مكتب فلهال الاحمر الكويتي في بشار بدراسة اوضاع اللاجئين واهم احتياجاتهم وتقديم المساعدات الضرورية لهم مثل تمويل وانشاء الوحدات الصحية وتقديم المساعدات الدراسية للطلاب والمساهمة في انشاء المستشفيات ، وقام البيت بالتعاون مع الوكالة الاسلامية الافريقية لأغلة بانشاء اول عيادة نفسية تخصص بمعالجة المتضررين نفسياً من آثار الحرب الدائرة في افغانستان .

النموذجية المتبرع بها (٦٠) مشروعا منها (٤٥) مسجداً ومدرستين ومستوصفين ودارين للايتام وخلاوي تحفيظ القرآن الكريم وحفر (١٧) آبار مياه وقرضا انتاجيا واحداً .

المشاريع الخيرية

وعن المشاريع الخيرية قال السيد الكندري :

يقوم بيت الزكاة باستقبال طلبات الهيئات والجمعيات الاسلامية المؤهلة التي تختص بإقامة المشاريع الاسلامية الخيرية مثل المساجد والمدارس بالإضافة إلى المشاريع الانتاجية مثل المشاريع الزراعية والصناعية والحرفية .

وهذه المشاريع تبني في منطقة معينة ولا يمكن تكرارها كونها مطابقة لمواصفات وظروف المنطقة التي تبني فيها وقد بلغ عدد هذه المشاريع في العام ١٩٨٥ م (٥٧٨) مشروعا منها (٢٢٨) مسجداً وحفر ودارين للايتام وزرود مدرستين ببرادات ماء .

ويتولى الاتفاق على المشاريع الخيرية المحسنة واهل الخير في الوقت الذي يتولى فيه البيت متابعة المشروع وحسن انجازه حسبما هو متفق عليه .

ويبلغ عدد المشاريع الخيرية التي تم انجازها خلال سنة ١٩٨٥ م ثمانية مشاريع .

اما عدد المشاريع الخيرية الموضوعه تحت التنفيذ خلال سنة ١٩٨٥ م فقد بلغ (٢٩) مشروعا .

وقد بلغ مجموع المبالغ المصروفة على هذه المشاريع (١١٠٢٨٦) د . ك وذلك خلال سنة ١٩٨٥ م .

وهل هناك مشاريع متنبهة ؟

اجاب السيد عبد الرحمن الكندري قائلاً :

المشاريع المتنبهة : وهي مشاريع يتنبها بيت الزكاة بنفسه ويتكفل بكافة مواريفها ومتابعة مراحل انجازها ، ويندرج تحت هذه المشاريع مشاريع بناء المساجد والمدارس والمستشفيات والمشاريع الانتاجية وغيرها .

وقد تم انجاز احد هذه المشاريع المتنبهة خلال سنة ١٩٨٥ م وهو مستوصف الكويت الخيري في منطقة الكرك في الاردن .

اما المشاريع المتنبهة التي وضعت تحت التنفيذ خلال سنة ١٩٨٥ م فقد بلغت (١٢) مشروعا ، ولقد بلغ مجموع المبالغ المصروفة على هذه المشاريع (١١٢٢٠٠) د . ك خلال سنة ١٩٨٥ م .

وماذا عن مشروع الاضاحي خارج الكويت ؟

تحقيقاً لمعاني التكافل الاجتماعي وتعميقاً لاوراير الاخوة والمحبة بين المسلمين في عالمنا الاسلامي ، اقام بيت الزكاة مشروع ذبح الاضاحي خارج الكويت بالإضافة الى مشروع ذبح الاضاحي داخل الكويت () وشمل هذا المشروع الذي ينفذ للجنة الثالثة على التوالي ثمانية دول عربية واسلامية هي : مصر ولبنان والاردن والسودان والصومال والهند وبنغلادش وباكستان ، بينما شمل العام الذي سبقه خمس دول فقط . ولقد بلغ مجموع الاضاحي المتبرع بها لهذا الدول (٥٦٦٥) اضحية بتكلفة اجمالية قدرها (١٢١٣٧٨) د . ك .

وقد اشرف مندوب بيت الزكاة على ذبح وتوزيع الاضاحي في هذه البلاد - وتأكدوا بانفسهم من تحقيق المواصفات الشرعية في الاضاحي

تتقسم الى عدة انواع :

١ - المشاريع النموذجية :

تم استحداث شعبة جديدة خاصة بالمشاريع النموذجية التي لا يزيد تكاليف بنائها عن (١٥٠٠٠) دينار ويمكن تكرار بنائها في عدة اماكن في نفس البلاد ونفس الكلفة .

وقام البيت بعمل جدول خاص بهذه المشاريع توضح نوع المشروع والبلد واهميته .

وقد لاقى هذا الفكرة استحسان المواطنين الذين شاركوا بتبني عدة مشاريع وبلغ عدد المشاريع الخيرية

تتقسم الى عدة انواع :

١ - المشاريع النموذجية :

تم استحداث شعبة جديدة خاصة بالمشاريع النموذجية التي لا يزيد تكاليف بنائها عن (١٥٠٠٠) دينار ويمكن تكرار بنائها في عدة اماكن في نفس البلاد ونفس الكلفة .

وقام البيت بعمل جدول خاص بهذه المشاريع توضح نوع المشروع والبلد واهميته .

وقد لاقى هذا الفكرة استحسان المواطنين الذين شاركوا بتبني عدة مشاريع وبلغ عدد المشاريع الخيرية

تتقسم الى عدة انواع :

١ - المشاريع النموذجية :

تم استحداث شعبة جديدة خاصة بالمشاريع النموذجية التي لا يزيد تكاليف بنائها عن (١٥٠٠٠) دينار ويمكن تكرار بنائها في عدة اماكن في نفس البلاد ونفس الكلفة .

وقام البيت بعمل جدول خاص بهذه المشاريع توضح نوع المشروع والبلد واهميته .

وقد لاقى هذا الفكرة استحسان المواطنين الذين شاركوا بتبني عدة مشاريع وبلغ عدد المشاريع الخيرية

تتقسم الى عدة انواع :

١ - المشاريع النموذجية :

تم استحداث شعبة جديدة خاصة بالمشاريع النموذجية التي لا يزيد تكاليف بنائها عن (١٥٠٠٠) دينار ويمكن تكرار بنائها في عدة اماكن في نفس البلاد ونفس الكلفة .

وقام البيت بعمل جدول خاص بهذه المشاريع توضح نوع المشروع والبلد واهميته .

وقد لاقى هذا الفكرة استحسان المواطنين الذين شاركوا بتبني عدة مشاريع وبلغ عدد المشاريع الخيرية

تتقسم الى عدة انواع :

١ - المشاريع النموذجية :

تم استحداث شعبة جديدة خاصة بالمشاريع النموذجية التي لا يزيد تكاليف بنائها عن (١٥٠٠٠) دينار ويمكن تكرار بنائها في عدة اماكن في نفس البلاد ونفس الكلفة .

وقام البيت بعمل جدول خاص بهذه المشاريع توضح نوع المشروع والبلد واهميته .

جهد الاستاذ الامام مالك

قال لي : هات ، فاخرجت الواحي فحدثني باربعين حديثاً ، فقلت : زدي ، قال : حسبك ، ان كنت رويت هذه الاحاديث فانت من الحفاظ قلت : قد رويتها ، فجدد الواحي من يدي ثم قال لي : حدث ، فحدثته بها ، فردها الي وقال : قم فانت من اوعية العلم .

وكان لشدة حرصه على احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم اذا جلس الى ابن شهاب يجلس معه

عن الرسول صلى الله عليه وسلم عقد عدة حتى يعرف من عدد العقد عدد الاحاديث بمقدار ما علق بذهنه منها .

وكان له فراسة خاصة في اختيار اسانته وشيوخه ، فليس كل من يتصدر للتدريس والفتيا علماً يصلح

لاخذ عنه ، بل لابد من شروط خاصة في نظر مالك ، ان كان يتقني اللغة

المكناز ، في كل ناحية تتعلق بالعلم ، وفهمه وتحصيله ، وكان يقول « ان هذا العلم دين فانظروا

عن تأخرون منه » .

جلوسه للدرس والافتاء :

بعد ان اكمل نضجه واكتسبت كذا - معارفه ووصل الى المستوى الذي يشهد لتصدر الدرس وتولي الفتيا ، وشهد له بذلك شيوخه وعلماءه ، جلس في هذا المكان

الرفيع ، معتدداً على الله ، لا لنشر الاكثون من كنوز علمه ، فاقبل الناس عليه ، وتنافسوا في الجلوس الى حلقته .

ويقول « مالك » بعد ان اصبح شيخاً واستاذاً « ليس كل من احب ان يجلس في المسجد للحديث والفتيا

جلس حتى يشار فيه اهل الصلاح والفضل فان راوه لذلك اهل جلس وما جلست حتى شهد لي سميون

شيخاً من اهل العلم اني موضع ذلك » .

وكان رضي الله عنه يتبع اخبار عمر وابن مسعود وغيرها من الصحابة

ويشرف اقتضيتهم واحكامهم ، ثم يتيسر عليها ما يراه من احوال الناس في عصره فتتبع له السبل وترشده الى اقوم طريق .

يتبع

وقد ذهب مالك اليه في يوم عيد

وجلس على باب فقل ابن شهاب

لجاريته : انظري من الباب ؟

فانظرت ثم خرجت تقول : انه مالك ، قال : ادخله ، يقول مالك :

فدخلت ، فقال ما اراك انصرفت بعد الى منزلك ؟ قلت لا ، قال : هل

اكلت شيئاً ؟ قلت لا ، قال : اطعم . قلت : لا حاجة لي فيه ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

قال : فما تريد ؟ قلت تحدثني ،

| مفكرة رمضان | | جدول محاضرات يوم الاربعاء ٢٧ رمضان | |
|----------------------|--------------|------------------------------------|--|
| المحاضر | المسجد | المنطقة | |
| الشيخ محمد عبدالواحد | شعيب | فيلكا | |
| الشيخ علي مصيلحه حسن | البابطين | قرطبة | |
| د . اسماعيل الدفاتر | الشويخ ب | الشويخ | |
| د . عبدالسلام الهراس | الزبيعان | السرة | |
| د . احمد عمر هاشم | عمار بن ياسر | الدسمة | |

ملاحظة : المحاضرات بعد صلاة العصر يومياً .

حيث شريف
أول من أخصه ان فتحت أبواب
الجنة ان وأخلفت أبواب الشرائع
مدرسة دار

من قصص القرآن

الذي صر على قرية

قال تعالى في سورة البقرة :
« أو كاذبي مر على قرية وهي خاوية على عروشها فقال آتني يحيى هذه الله بعد موتها ، فأما الله مائة عام ثم بعثه ، قال كم لبثت قال لبثت يوما أو بعض يوم ، قال بل لبثت مائة عام فانظر الى طعامك وشرابك لم يتبدل ، وانظر الى حمارك ولنجمك آية للناس وانظر الى الظلم كيف ننشزها ثم تكسوها لبنا ، فلما تبين له قال اعلم ان الله على كل شيء قدير » .

صدق الله العظيم



بقلم احمد بهجت

ظهور للحائط ومدد قدميه قليلا وجلس ينتظر ان يفقد الخبز فسوته وجفاه هو مبلل في عير المني .. وطفه عزير يصمره حوله وراح يتأمل النظر ، كل شيء صامت وميت رخراب ، البيوت تهدمت كل جدرانها وبقيت اعمدة هناك تنهيا للسقوط والاشجار القليلة في المنطقة صفراء يفتقها العطش .. وعظام الموتى الباقية ممن دفنوا هناك تحولت الى ما يشبه التراب والصمت يعيش في المكان وينشر اجنحته الساكنة على الارض واحس عزير بقسوة الموت وتقل الخراب فتسائل داخل نفسه اني يحيى هذه الله بعد موتها .. لم يكن عزير ينكر بعث الموتى ، ولكنه قال ما قاله تعجبا من قدرة الله ودهشة لم يكذب يقول كلمته حتى قبض الله روحه فمات ..

مرت ايام ولم يعد عزير وقلقت اسرته عليه وانقسم الرأي فيها الى قسمين قال بعض افراد الاسرة : لهله بخير تنتظر عدة ايام اخرى فاذا لم يعد خرجنا للبحث عنه والبعض الآخر قال : بل نخرج على الفور .. وانتصر الرأي الذي كان قلقة اخذ وخرجت الاسرة كلها تبحث عن عزير .. خرجوا بالمشاعل اناء الليل يبحثون عنه في حديقته وفي الصحراء المجاورة وفي الحديقة البعيدة التي ذهب اليها بل انهم دخلوا مدينة المقابر التي كان عزير يرقد فيها ميتا بجوار حماره الذي مات من فرط الجوع ولكنهم لم يروه وخرجوا يبحثون عنه في كل مكان يحتل ان يكون قد ذهب اليه ولكنهم لم يجدوه جعل الله على ابصارهم غشاوة فتجاوزته ولم يفتروا عليه وموت الايام .. وموت اقدم الزمن تسير سيرها الحديث ، فلم تلبث العيون ان كتفت عن البكاء وبدأ الناس ينسون عزيرا وتصوروا ان سبعا من سباع الصحراء قد التهمه مع حماره وعاد الناس ينشغلون في مشاكل الحياة اليومية .. وموت سنوات على خروج عزير واختفائه ، انجب ابنه في العام الخامس من زواجه ابنا اسماه عزيرا تيما باسم جده الذي خرج ولم يعد ..

مرت عشر سنوات
خمسون سنة ثمانون سنة .. حتى اكتمل مرور مائة سنة
امر الله عزير ان ينهض من الموت يتبع

ونفض يديه في جوف شجرة عجم ، كانت هذه عادته اذا سافر او خرج من بيته كان عزير رجلا صالحا من بني اسرائيل ، وكان اعداء بني اسرائيل كثيرين وكانوا اذا احتلوا بني اسرائيل بحثوا عن التوراة ومزقوها .. ومن هناك عزير اذا خرج من بيته خيا التوراة جيديا في جوف شجرة وكان الصدو يدق ابواب بني اسرائيل وهكذا نهض عزير وخيا التوراة جيديا ثم دخل حليوته واحضر حماره وركبه ومضى يحكه في الطريق نحو حديقته .. كان اليوم حارا والشمس تجلجل بأشعتها القاسية كل شيء .. وسار عزير .. وصل عزير الى حديقته ، وسقاها وقطف من اشجار التين بعض التين ، واخذ من اشجار العنب بعض العنب ، وحمل هاذلك واستدار عائدا بصاحبه يشق الطريق نحو بيته .. قطع الحمار نصف الطريق وبدأ يلهث ، كان جسده كله مضطربا بالمرق كان الحمار خارج من مياه النهر لتروى فاشتدت الحرارة فدفك في مدينة الموتى ليستريح قليلا تحت ظل جدار .. اخرج عزير صخرا عمر فيه العنب ووضع فيه كسرات من الخبز الجاف لتلين ووضعته الى جواره ليبرد في الظل واسند عزير



لمحات في تصور الزكاة

قد يطغى البسيف في تصور فيظن بان فريضة الزكاة موهنة بشهر رمضان ، فهو شهر الخيرات والبركات ، شهر يندق فيه المال على ارباب الحاجات والمعوزين من الفقراء والمساكين ، شهر يندق فيه الملوف ، ويغنى فيه المعوز ، فمثل هذا الصنف من الناس لا يقبله الا القليل ولم يحط به الا باليسير .. انما يأتي هذا الشهر الفضيل منها للقلوب الخاملة وموتقنا للمخاشع والاحاسيس المتبلدة ومذكرا للنفوس بالكرم والجود والعطاء ، ومبرها لهم بحق الله عليهم فيها وحبه لهم وفيها تقبل به عليهم من مال وفير وغنى عظيم ، وقد اوضح لهم سبل الانفاق وطرق البذل والعطاء ، وارشداهم الى السلوك القويم والمنهج السليم في التصور الصحيح لتشريعاته الدينية ولشعائره وفرائضه التعبدية .

فكما ان هذا الشهر المبارك موهون باخراج زكاة مميزة مضمومة بزمن معين وبمقدار محدد معلوم وبنوع وجنس مخصوص ، كذلك باقي انواع والانصاف من الزكاة يجب ان تخرج شروطها وتقديرها واجناسها وزمانها كما بين ذلك القرآن الكريم تنبيها واضحا وكما اوضحته السنة المطهرة توضيحا شاملا ومقبلا فلا يكون تصورها شيئا لمعرفه الاحكام الشرعية ولا يكون فهمها مقصورا على بعض الشرائع الدينية ، فديننا لا يقبل انصاف حلول في شيق فيشتمل على الفروع فقط ولا يتسع ليشمل الاصول فقط ، فاما ان نفهم الاسلام فهما شاملا وافيا في الفكر والمطلق فنقوم بذلك اعوجاجا ونصبح مسارنا لكي نعلم الاسلام ككل وكجزء وكأصل وسفر ، وعند ذلك نكون قد فهمنا مباديء اسلامنا فهما دقيقا من مطلق عيني وطقنا شريعتنا تطبيقا موافقا لمنهج القرآن والسنة ، واما ان يكون فهما قاصرا على عبادة وقتية متوقفة على زمن معين محدد فتصبح بذلك عادة وتخرج عن التصور الصحيح لاسرارها السليم .

بيت الزكاة

شهر رمضان وصحة المسلم الصائم

ورد في الحديث القدسي في قول النبي « صلى الله عليه وسلم » حاكيا عن الله تعالى : « كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وانا اجزي به » رواه البخاري عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه .. وروى ابن خزيمة في صحيحه عن ابي مسعود الفقاري « رضي الله عنه » ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لو يعلم العباد ما في رمضان لتنت امتي ان تكون السنة كلها رمضان .. يؤدي المسلم فريضة الصيام امتثالا لامر الله تبارك وتعالى ، لا يقرب عليه في تنقيها الا نفسه الزكية بالايامان .. يصوم تاركا ما اعتاد من منوال الحياة اليومية ، فلا يتسلى عليه عادة ، مقبلا على المولى جلت قدرته في عبادة يطول وقت ادائها فيطول وقت المراقبة لله تعالى فيها ، وفي ذلك تهذيب للنفس واشراق للقلب ، إضافة الى الجوع الذي يكسر حدة الشهوات ، ويوقظ عاطفة الشفقة ، ويبعث الرحمة بالمعوزين والضعفاء .. والصيام مع ذلك حبة وقائية عظيمة النفق ان راعى فيها الصائم ما ينبغي مراعاته شرعا باتباع هدى النبي العظيم « محمد » صلى الله عليه وسلم ، وطبا باتباع ما يوصي به اطباء على اساس من غرائز البدن وعلم التغذية وفن المداواة .. يبدأ صوم المسلم من طلوع الفجر الى غروب الشمس في شهر رمضان من كل عام هجري ، اي انه ميقات مرتبط بشهر قمرى التقويم ، وصوم النوافل ايضا مرتبط بالشهور القمرية التقويم ، ومعنى هذا ان يصوم المسلم في كل اوقات العام صيفا او شتاء ، خريفا او ربيعا ، فيكتسب بذلك قوة وتحمل وصبرا ، ويتكيف جسده على الصوم واحتمال تكاليف الحياة مزودا بكيمات قليلة من الطعام والشراب والصبر عنهما في كافة اجزاء العام واختلاف الاحوال الجوية من حرارة ورطوبة وبرودة وجفاف .. الخ ، عكس هؤلاء الذين يصومون ايامهم مرتبطين بالتقويم الميلادي او القبطي - النظام الشمسي - فهم يصومون في كل عام تحت ظروف جوية وبيئية واحدة رتيبة لا تتغير ، فتكون الفائدة اقل من ناحية تعود الجسم على مختلف الظروف الجوية والصبر عليها .. « رمضان والطب » - د . احمد عبد الرؤوف هاشم

والصيام الذي شرعه الاسلام بالاسلام عن الطعام من طلوع الفجر الى غروب الشمس وقتا يزيد على اثني عشرة ساعة يوميا مدة شهر كامل ينشأ عنه استراحة الجهاز الهضمي ونشاطه ، فترسد الغدد الهاضمة من نشاطها وافرازها المواد الهاضمة ، فيضلل الحضم المختل وينتظم عمله ويشقى المعايين بمسرة الهضم المعدي المعوي من مرضه . ان الوقت الممتد بين وقتي الطعام في الصيام على الطريقة الاسلامية يساعد على هضم واحترق المواد الغذائية وخاصة الشحوم ، وبذلك يحول الصيام دون حصول مرض الشحم « البدانة » كما انه يساعد بذلك على منع تراكم المواد السمية الضارة كحاضن البول وبوليت الصود وحامضه الكلس وفوسفات الامونيوم والمنغزيس من انواع الرمل في المفاصل والتبصص « اي حصول البصص في المفاصل » ، وحديث نوات البصص والنزل المؤلم جدا المسماة بالقولون الكبد والكولي والفصلي التي تتعري الصاميين بداء الملوك « القيريس » والربو والتهاب .. هذا وقد ثبت بالتجارب ان صيام يوم يظهر الجسم من فضلات وسيمات غذاء عشرة ايام ، بشرط عدم اساءة استعمال تناول الاغذية وقت الاضطرار ويصعد .

- بقلم
- صلاح
- احمد
- الطنوبي

عبادة روحانية و طاعة ربانية

يقول الله تبارك وتعالى « يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلهم يتقون » ايها المؤمن ، الصوم عبادة روحانية وطاعة ربانية فيها تاديب للنفس وتهذيب للروح وتوجيه للقلب لانه يجوع للجسد والشراب وعدم الاسترقاق في المادة واليعد عن كثير من اللذات تصفو بذلك النفس وترتفع الروح وتشارك الما الاعلى في روحانيته وتختلط بقدسيته وتقال درجة الملازمة من التجرد الجسماني وتتخلق بطقها السماوي وذلك كان الصوم اول عادة تلحق البشر بمشوف الملازمة المقربين الذين لا ياكلون ولا يشربون ولا ينامون ولربهم عابدون لا يصومون ولها كان الصوم درجات بعضها فوق بعض فمنها من يصوم عن الطعام والشراب طول النهار فاذا جاء الغروب صلا بطنه من الطعام واذبح روحانية الصيام . ومنها من يتنع عن الطعام والشراب ويقتنع عن فعل الحرام والأكام ولا يفكر متى يظهر لانه ذوق روح الصوم وعرف ربانية الجوع وهذا هو الصوم الرباني الذي يظهر الانسان ويخرجه من الذنوب والأكام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان ايمان واحتسابا خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه » . ايها الاخ المؤمن ، نحن الآن قد دعينا بأمر رب العالمين الى مادة الصيام والجلوس في ساحة الرحمن فعلينا ان نعرف ادب هذه المادة لتحظى بطنائف القرب وشرع المناجاة ومدد المناذاة وتكون اهل لكرام الصائمين ، ايا من تتفاؤل عن ادب الصوم ونسي اسرار هذه الطاعة فن يدخل الجنة ولن يكرم في ظلالها ولا يحرم من خيرها

إلا محروم ، واول ادب الصوم ان نحافظ على الصلاة فمن ترك الصلاة وهو صائم كان مثله كمثل من بنى قصرا وهم قسرا والشرط الثاني ان يتنع عن كل ما هو حرام وعن جميع تاديب للنفس وتهذيب للروح وتوجيه للقلب لانه يجوع للجسد والشراب وعدم الاسترقاق في المادة واليعد عن كثير من اللذات تصفو بذلك النفس وترتفع الروح وتشارك الما الاعلى في روحانيته وتختلط بقدسيته وتقال درجة الملازمة من التجرد الجسماني وتتخلق بطقها السماوي وذلك كان الصوم اول عادة تلحق البشر بمشوف الملازمة المقربين الذين لا ياكلون ولا يشربون ولا ينامون ولربهم عابدون لا يصومون ولها كان الصوم درجات بعضها فوق بعض فمنها من يصوم عن الطعام والشراب طول النهار فاذا جاء الغروب صلا بطنه من الطعام واذبح روحانية الصيام . ومنها من يتنع عن الطعام والشراب ويقتنع عن فعل الحرام والأكام ولا يفكر متى يظهر لانه ذوق روح الصوم وعرف ربانية الجوع وهذا هو الصوم الرباني الذي يظهر الانسان ويخرجه من الذنوب والأكام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان ايمان واحتسابا خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه » . ايها الاخ المؤمن ، نحن الآن قد دعينا بأمر رب العالمين الى مادة الصيام والجلوس في ساحة الرحمن فعلينا ان نعرف ادب هذه المادة لتحظى بطنائف القرب وشرع المناجاة ومدد المناذاة وتكون اهل لكرام الصائمين ، ايا من تتفاؤل عن ادب الصوم ونسي اسرار هذه الطاعة فن يدخل الجنة ولن يكرم في ظلالها ولا يحرم من خيرها

محمدا ابراهيم البسيوني

حديث شريف

عن كعب بن عجرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اي ابعده الله عن رحمة » من ادرك رمضان فلم يغفر له . رواه الحاكم

رمضان والانسان

ليزداد الطبع طاعة وليرجع المني ، عما هو سادر فيه ومقاد له من المعاصي . فيك عن غيبه . ويرتد عن فساده . ويعمل على تحصيل ما قد فاته طوال العام من عمل الطاعات . فتشتاع الحسنات ويعم الغفران . الا انهم ينظرون الى شهر الصوم انه شهر الشهوات والملاذات . وموسم المأكول والمتاربع وفترة السهرات

لزيادة الطبع طاعة وليرجع المني ، عما هو سادر فيه ومقاد له من المعاصي . فيك عن غيبه . ويرتد عن فساده . ويعمل على تحصيل ما قد فاته طوال العام من عمل الطاعات . فتشتاع الحسنات ويعم الغفران . الا انهم ينظرون الى شهر الصوم انه شهر الشهوات والملاذات . وموسم المأكول والمتاربع وفترة السهرات

لزيادة الطبع طاعة وليرجع المني ، عما هو سادر فيه ومقاد له من المعاصي . فيك عن غيبه . ويرتد عن فساده . ويعمل على تحصيل ما قد فاته طوال العام من عمل الطاعات . فتشتاع الحسنات ويعم الغفران . الا انهم ينظرون الى شهر الصوم انه شهر الشهوات والملاذات . وموسم المأكول والمتاربع وفترة السهرات

لزيادة الطبع طاعة وليرجع المني ، عما هو سادر فيه ومقاد له من المعاصي . فيك عن غيبه . ويرتد عن فساده . ويعمل على تحصيل ما قد فاته طوال العام من عمل الطاعات . فتشتاع الحسنات ويعم الغفران . الا انهم ينظرون الى شهر الصوم انه شهر الشهوات والملاذات . وموسم المأكول والمتاربع وفترة السهرات



لزيادة الطبع طاعة وليرجع المني ، عما هو سادر فيه ومقاد له من المعاصي . فيك عن غيبه . ويرتد عن فساده . ويعمل على تحصيل ما قد فاته طوال العام من عمل الطاعات . فتشتاع الحسنات ويعم الغفران . الا انهم ينظرون الى شهر الصوم انه شهر الشهوات والملاذات . وموسم المأكول والمتاربع وفترة السهرات

هكذا صنع الرسول



الفصل الخامس :

بداية مرحلة السادات

في جو من الحزن والام تم اجتماع مشترك يضم اعضاء مجلس الوزراء واللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم ٢٨ سبتمبر بعد اعلان عن وفاة الزعيم والقائد جمال عبد الناصر .

ورأس الاجتماع المشترك السيد انور السادات الذي عينه عبد الناصر نائباً له قبل نحو عشرة شهور .

وتقرر في هذا الاجتماع ان يتولى انور السادات منصب الرئيس المؤقت باعتباره النائب الاول لرئيس الجمهورية، وذلك الى ان يتم الاستفتاء رسمياً على اختياره رئيساً للجمهورية .

وتولى السادات الحكم تنفيذاً للدستور ، ولم يكن مقتضياً للسلطة ، كما لم يكن لاحد الفضل في تعيينه رئيساً للجمهورية . كما ان اختياره لم يتم باعتباره شخصية يمكن السيطرة عليها كما ورد البعض لان موضوع الاختيار لم يكن مطروحا اطلاقاً، وان كان ذلك لم يمنع من ظهور علامة استفهام كبيرة حول تعيين عبد الناصر للسادات نائباً اولاً له وخليفة له من بعد وفاته .

وسالت الكثيرين وقررت تفسيرات مختلفة الا انني لم اجد تفسيراً منطقياً وتوصلت الى ان هذا الموضوع بالذات سوف يبقى غامضاً الى الابد .

ان مصر وهي تواجه الاحتلال الاسرائيلي لارضها كانت في اشد الحاجة الى قيادة مجربة لها خبرة بالحكم ، تستطيع ان تقود مصر الى بر الامان ، وهو ما كان يقتضيه السادات فقد كانت تقتضيه التجربة في السياسة الداخلية والخارجية ، اذ لم يسبق ان كلفه عبد الناصر منذ قيام الثورة القيام بأي عمل تنفيذي مثملاً حدث بالنسبة لكافة اعضاء مجلس الثورة . فقد كان لجمال عبد الناصر رأي لم يكن يخفي حول قدرة السادات على العمل ، واستبعد عبد الناصر عن المشاركة في اي مشاورات سياسية ، ولم تكن لدى السادات المعرفة الكاملة بما كان يجري وبالذات المعلومات التي كانت ترسل الى رئيس الدولة ، فلم يكن هناك نظام ثابت يكفل له الاطلاع على هذه المعلومات، فكان يتصرف على بعضها من خلال ما يسمعه من الرئيس عبد الناصر في اللقاءات المتفرقة التي كانت تتم بين عبد الناصر وبعض معاونيه .

وكان عبد الناصر يرفض ان تقوم وزارة الخارجية بارسال ما لديها من معلومات - خاصة البرقيات الشفوية - الى كافة المسؤولين في النواصب القيادية ومن بينهم نواب الرئيس، وكانت حجة انه لا يثق في قدرة من سيتداولون هذه المعلومات على الاحتفاظ بها بسريتها .

ورفض اقتراحات عدة مني في شأن تنظيم تداول المعلومات الاساسية، وذكر انه سيتولى هو شخصياً اطلاق نوابه على ما يراه ضروريا .

وجاء السادات الى الحكم نتيجة ضربة من ضربات القدر، فقد انقلب السادات كشان سائر البشر لا يتصور انه سيومئ في سن مبكرة ولهذا لم يعد من يظفحه الاحقاد السليم .

ولا اعتقد على ضوء ما كنت اسمعه من عبد الناصر ، انه كان يرى ان اصبح من يخلفه هو السادات، ولا الا تركه في هذا الفراغ السياسي الذي كان يعيش فيه واقرب الاقل على ذلك موقف السادات من مبادرة روجرز والتي وصلت يوم ٢٠ يونيو ١٩٧٠، واعدت وزارة الخارجية دراسات مستفيضة حولها كما طلب عبد الناصر رأي وزير الدفاع ورئيس المخابرات العامة واستطلع رأي الاتحاد الاشتراكي، والتقييم الطبيعي للتصرف على موقف الرأي العام في حالة قبولها ، وعندما بلغ عبد الناصر القادة السوفيات في ١١ يوليو اثناء زيارته لموسكو اي بعد ثلثة اسابيع من تقديم المبادرة بموافقة مصر عليها، كان ذلك بعد اطلعه على النواصب المستفيضة من كافة المؤسسات المعنية، ثم فوجئاً اثناء وجودنا في موسكو ببيان يصدره السادات - باسم لجنة الشؤون السياسية في الاتحاد الاشتراكي - يرفض المبادرة ، وغضب عبد الناصر لتصرف السادات ، الا انني عذرت السادات بسبب عدم معرفته بالدراسات التي قامت بها وزارة الخارجية والدفاع بالذات ، والتي تشير الى ضرورة الموافقة على المبادرة، وذلك لم تكن الموافقة عليها عفوية او نتيجة غضب جمال عبد الناصر من موقف الاتحاد السوفياتي ويأس من موقف قاداته - كما ذكر البعض ومنهم السادات في اكثر من خطاب له .

الا ان ارادة الله فوق الجميع، وانتقل عبدالناصر الى جوار ربه - في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ - واصبح السادات فجأة رئيساً للجمهورية ، ولم يتروء عند توليه السلطة في اعلان ان اتباعه نفس سياسة الرئيس الراحل، بل ذهب الى ابعاد من ذلك عندما أعلن انه شارك عبد الناصر في جميع قراراته تأكيداً منه على التزامه باتباع هذه السياسة، وهي تصريحات تحتها الاوضاع الداخلية والخارجية بصرف النظر عن عدم دقتها فيما يتعلق بمشاركته في القرارات .

وكان عبد الناصر قد وصل الى قاعة كاملة - بعد تجارب طويلة وجهود مضنية لتحقيق السلام - الحقائق السياسية التالية :

ولا : حتمية الحركة لاسترداد الاراضي التي احتلتها اسرائيل ، وان ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة .

تانيا : انحياز امريكا لاسرائيل وتواطؤها معها في العدوان بجعل منها شريكاً لاسرائيل مما يستحيل معه تراجعها واتخاذها موقفاً محايداً .

ثالث : لا غنى لمصر من التعاون مع الاتحاد السوفياتي لقدرته على مواجهة الدور الاميركي، مع تزويدنا بالسلح لغرض معركة التحرير .

مذكرات
محمود رياض

مفاجأة السادات ..
ولعبة كيسنجر



كيسنجر

محبى السادات كان ضربة
من ضربات المتصدر

رابعا : رفض الحل المفرد والتمسك بالحل الشامل لضمان استتباب السلام في المنطقة وعدم تعرض امن مصر للخطر في حالة قبول الحل المفرد .

ولم يكن عبد الناصر وحده الذي لديه القناعة بهذه الحقائق وبالتالي لم تكن هذه التوابت سياسة شخص وانما كانت تؤمن بها مؤسسات الدولة التي تتعامل مع قضية العدوان على اساس من الخبرة والممارسة لسنين طويلة .

ولم تكن قناعاتي ايضا قناعة شخصية بل قناعة المؤسسة التي كنت اراسها ، وابرز دليل على ذلك المؤتمر الهام الذي دعوت الي عقده في وزارة الخارجية، وحضره الدكتور الزيات مندوب مصر الدائم في الامم المتحدة ، والدكتور مراد غالب سفير مصر في موسكو - كلاهما تولى منصب وزير الخارجية بعد ذلك ، والدكتور اشرف غريال سفير مصر في واشنطن ، ووزير الدولة للشؤون الخارجية حافظ اسماعيل ، وعضاء لجنة التخطيط في وزارة الخارجية التي كان يرأسها السفير محمد رياض وزير الدولة للشؤون الخارجية فيسبا بعد - وكانت اللجنة تضم نخبة من خبراء وزارة الخارجية .

وقدم المؤتمر توصياته التي تتلخص في اننا استفدنا كل جهد سياسي من اجل الوصول الى تسوية سلمية وانسحاب اسرائيل من الاراضي التي تحتلها ، ولذلك لم يعد هناك مفر من القيام بعمل عسكري لتحرير ارضنا .

وعندما تولى السادات الحكم اصبح مسؤولاً تنفيذ السياسة المصرية تقع على عاتقه .

وكان عبد الناصر قد قرر ان تبدأ معركة التحرير في ربيع ١٩٧١ ، وذلك على ضوء التغيرات العسكرية والتحسين الذي طرأ على امكانات الطيران المصري بعد تولى الطيارين السوفيات مهمة الدفاع عن المعق .

ونظرا لعدم معرفة السادات بتفاصيل الخطة العسكرية فقد كان على الفريق محمد فوزي وزير الدفاع ان يذل

جهودا متصلة لشرح الخطة مصحوبة بالتقديرات العسكرية التي قامت على اساسها ، مع ايضاح مدى استعدادنا العسكري . وخلال الاشهر الاولى من رئاسة السادات كان يؤيد الخطة العسكرية السابق وضها ولم يعترض عليها وكان يؤيد التقديرات العسكرية والسياسية التي بنيت عليها الخطة .

ومن جانيه كنت اتولى شرح الجوانب السياسية بشيء من التصيل ، وهو أسلوب يختلف عن أسلوب التعامل مع عبد الناصر الذي كنت اصل معه الى الرأي المناسب في وقت قصير بسبب معرفته بكافة الجوانب السياسية وادق تفاصيلها .

حتمية المعركة

مع وفاة عبد الناصر ووجود رئيس جديد في السلطة اصبح لابد من اتاحة الفرصة له لدراسة الموقف السياسي والعسكري قبل مطالبة تنفيذ السياسة التي اتبعها عبد الناصر ، وهناك شبه تقليد دولي ان يعلن الرئيس الجديد التزامه باتباع سياسة الرئيس الراحل بفرض بث الطمأنينة في الداخل والخارج، ولكن عند الممارسة قد تختلف تماما السياسات .

وكان عبد الناصر قبل وفاته قد وصل الى قناعة كاملة بحتمية المعركة لاسترداد الارض كما ايقن بانحياز امريكا الكامل لاسرائيل واستحالة اتخاذها موقفاً محايداً وبضرورة التعاون الكامل مع الاتحاد السوفياتي لقدرته على مواجهة الدور الاميركي وتزويدها بالسلح، كما كان يرى بضرورة الحل الشامل لضمان استتباب السلام في المنطقة .

وعندما تولى الرئيس السادات الحكم كان في حاجة الى بعض الوقت حتى يتفهم الموقف، خاصة وان توليه الحكم جاء بعد وفاة عبد الناصر المفاجئة، ولم يكن تعيينه نائباً للرئيس قد مضى عليه سوى فترة قصيرة .



السادات اصبح فجأة رئيساً للجمهورية

وخلال الاشهر الاولى من رئاسة السادات كان يؤيد تنفيذ الخطة العسكرية السابق وضها، وبالتالي كان الفريق فوزي يواصل استمداداته العسكرية كما كان يؤيد استمرار الخط السياسي الذي سار عليه عبد الناصر منذ عام ١٩٦٧ .

وكان يبدو على السادات القناعة الكاملة بضرورة الالتزام بهذه السياسة، ولكن تبين لي فيما بعد ان المسألة لم تكن بهذه البساطة فهناك فارق بين القناعة المنقولة والقناعة المبنية على الممارسة السياسية طوال فترة حكمه والتي حفلت باحداث جسام .

اما الرئيس السادات فكان في بداية حكمه متأثراً بالقناعة المنقولة عن طريق ما كان يسمعه من عبد الناصر او ما كان يسمعه مني ومن الفريق فوزي، وغيره من الوزراء ، الا انه عندما بدأ يجري اتصالاته الخارجية وخاصة مع ممثلي الولايات المتحدة تكونت لديه قناعات خاصة لم يقصص عنها في حينها او حتى يطرحها للمناقشة مع الوزراء المختصين . وكانت بداية التحول التدريجي عن السياسة التي سار عليها لسنين طويلة واصبح لمر سياسة علينية تمارسها مؤسسات الدولة، وسياسة سرية ينفرد بها السادات .

وكان اول قرار هام يجب على السادات اتخاذه يتعلق بوقف اطلاق النيران - الذي ينهني في ٧ نوفمبر بموجب مبادرة روجرز ، وكان لابد من تحديد موقفاً بالنسبة للتجديد قبل سفره الى نيويورك - في اكتوبر - لحضور اجتماعات الجمعية العامة لامم المتحدة .

وقد رأى الرئيس السادات دعوة مجلس الدفاع، وكان يضم وزراء الحربية والخارجية والداخلية والاعلام ورئيس المخابرات، وادعوا المجلس بعد فترة وقف اطلاق النار لثلاثة اشهر اخرى وكان في ذهني ضرورة اعطاء الرئيس السادات مهلة كافية لاستيعاب خطة التحرير التي سيقوم على تنفيذها .

واستطعت في الامم المتحدة بالتعاون مع مجموعة من الدول الاسيوية والافريقية الى دفع هذه المجموعة لاصدار قرار من الجمعية العامة يندد باستمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة منذ ٥ يونيو والحالية بعد فترة وقف اطلاق النار ثلثة اشهر اخرى واصبحت الامم المتحدة هي التي تطالب الاطراف المعنية بد المدة فاعلت في حينه موافقتي على قرار الجمعية العامة .

ودعا بياتات سكوتير عام الامم المتحدة وزراء خارجية الدول الاربعة الكبرى - الى اجتماع يهدف للاتفاق على بيان يصدر باسمهم يدعو يارنج استئناف مهمته ، مع تحديد فترة وقف اطلاق النار ، وكانت المفاجأة هي ان روجرز هو الذي رفض تجديد فترة وقف اطلاق النار مطالباً بأن يكون وقف اطلاق بصفة دائمة، وهو ما كانت تريد اسرائيل . وكانت نتيجة ذلك هي عدم صدور اي بيان عن الدول الاربعة .

وعند عودتي الى القاهرة ، اوضحت للرئيس السادات ما طرأ من تغيير على موقف الادارة الاميركية ، ومدى التناقض بين موقف روجرز عندما اقترح تجديد فترة وقف اطلاق النار بثلثة اشهر في مبادرته ، وموقفه اثناء الدورة عندما طالب بان يكون وقف النار وقتاً دائماً ،

واوضحت انني رفضت المطلب الاميركي لانه يطلب منا استبعاد الاختيار العسكري لتحرير ارضنا وكان رد الفعل لديه في ذلك الحين انه لم يعد هناك امل في تحسين الموقف الاميركي .

وعندما قام الملك حسين بزيارة القاهرة - في ٢ ديسمبر - ابلفه الرئيس السادات بان هناك احتلال قويا بان ندخل في مواجهة مع اسرائيل بمجرد انتهاء فترة وقف اطلاق النار الثانية التي تنتهي في ٥ فبراير ١٩٧١ ، مؤكداً باننا سنحارب من اجل تحرير ارضنا ، وكان ذلك يتماشى مع الخطة الموضوعية، ثم قرر السادات ارسال وفد الى موسكو - في ٢٠ ديسمبر - برئاسة نائب الرئيس علي صبري ، يضمه والفريق فوزي طلب استكمال احتياجتنا من السلاح تهيئاً للمعركة بعد ان استمع الى نيا تقدم وزير خارجية الولايات المتحدة - يوم ٨ ديسمبر - الى مجلس الشيوخ الاميركي - بطلب اعتمادات مالية لتقديم صفقة من الاسلحة لاسرائيل تتضمن طائرات ومعدات الكترونية بحجة ان الميزان العسكري تعرض للخطر بفعل الانتشار الكثيف للصواريخ الروسية في منطقة قناة السويس .

واتار هذا التصريح الغضب في مصر والدول العربية ، فصر اقامت شبكة الصواريخ الدفاع عن ارواح ابنائها في حين تقرر الولايات المتحدة تزويد اسرائيل بالمزيد من قاذفات القنابل لتتبع لها ضرب المدن المصرية، وكان معنى الاعلان الاميركي تخلفها عن الحل الشامل وتراجعها عن مبادرة روجرز .

وفي اثناء لقاء للوفد المصري مع لينويد بريجنيف سكرتير عام الحزب - بحضور الرئيس يودجورني وكوسيجين رئيس الوزراء، وجرميكو وزير الخارجية ، ومارشال جريكو وزير الدفاع - تحدث السيد علي صبري عن ثبات السياسة المصري، وانها استمرار لسياسة عبد الناصر ، وأشار الى تراجع الولايات المتحدة عن مبادرتها لتحقيق السلام، كما أكد على ضرورة دعم القوات المصرية بمزيد من السلاح والعتاد لمواجهة صفقة السلاح الجديدة التي زودت بها الولايات المتحدة اسرائيل .

وتحدث عن التطورات التي صاحبت مبادرة روجرز والتي انتهت الى الفشل وانه اصبح واضحاً الآن ان اسرائيل لن تتسحب اذا ارغمتها عسكرياً على ذلك ، واشترى الى الجهة التي ترددها اسرائيل ان انهاء يتعرض للخطر في حالة انسحابها لخطوط يونيو ١٩٦٧ الامر الذي يستدعي من وجهة النظر الاسرائيلية مد هذه الخطوط ونجم اراض عربية بجهة الامن الاسرائيلي .

ولذلك اقترحت قيام الدول الكبرى بضمان السلام في المنطقة بعد انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية ، واوضحت ان تقديم هذه الضمانات للطرفين يعتبر رداً قوياً على اطماع اسرائيل بالتوسع بحجة حماية امنها ، على ان تصدر هذه الضمانات من مجلس الامن وان تتواءم قوات من الدول الكبرى في المنطقة ضمن قوات دولية ، بغرض منع اي عدوان من اي طرف اخر .

وكانت هذه هي اول مرة يتم فيها طرح موضوع الضمانات الدولية ولم يرد بريجنيف على اقتراحي حول الضمانات في نفس الجلسة ، وكان من الواضح انه يرغب في تدارسها مع بقية القادة السوفيات .

وفي الاجتماع التالي ، رحب بريجنيف بفكرة الضمانات الدولية ، وذكر انه في حالة رفض الولايات المتحدة واسرائيل لهذا الاقتراح فان السلام سوف يصرى ان اسرائيل مممة على اهدافها التوسعية ، وطالب بمواصلة العمل في المجال السياسي مع استمرار الجهود الدولية في تقوية الجيش المصري .

وذكرت لبريجنيف السني صاحب

موضوع الضمانات مع الدول الكبرى ، وانني اود ان اقل لهم موافقة الاتحاد السوفياتي ورحب بريجنيف بذلك وقد توجهت الى لندن في ٥ يناير ١٩٧١ واجتمعت برئيس الوزراء ادوارد هيث - بحضور السيد دوجلاس هيلم وزير الخارجية - واشترى في حديثي الى اهمية استئناف يارنج لمهمته ، ثم طرحت فكرة الضمانات الدولية ، وذكرت لرئيس الوزراء ان بريجنيف وافق على الفكرة ورحب بها ، بل وابدى استعدادده للمساهمة في هذه القوات .

واستمر رئيس الوزراء بشيء من التصيل عن كيفية تشكيل القوة وواجباتها وامكان تركيزها ، وقد اوضحت له اقتراحي بان يصدر مجلس الامن قراراً بتشكيل القوة على ان تكون مهمتها قتالية وليس مجرد قوات رقابية ، وانه يمكن ان تتركز في نفس الاماكن التي كانت توجد بها قوات الطوارئ الدولية ، وعلى جاني الحدود .

كما ذكرت انه لا يجوز لاي دولة ان تطلب الفداء مهمة تلك القوات الا بقرار من مجلس الامن ، مما يستدعي اجماع الدول الكبرى ، هذا بالإضافة الى امكانية اقامة مناطق منزوعة السلاح بشكل متساو على جاني الحدود في جميع الجهات ، على ان تبدأ مهمة القوة الدولية بمجرد انسحاب اسرائيل الى خطوط ٤ يونيو ١٩٦٧ .

وفي نهاية هذا الاجتماع بدا لي ان رئيس وزراء بريطانيا اصبح مقتنعاً اكثر من اي وقت مضى بان مصر جادة في سعيها نحو السلام ورحب بفكرة الضمانات الدولية .

وفي ٦ يناير ، سافرت الى باريس واجتمعت بموريس شومان وزير الخارجية ، ثم بالرئيس بومبيدو رئيس الجمهورية الذي رحب كثيراً باقتراحي بقيام قوات دولية لضمان السلام وابدى استعداد فرنسا للمساهمة في القوة ، واكد مواصلة امتناع فرنسا عن تزويد اسرائيل بأية اسلحة طالما انها ترفض الانسحاب الكامل من كافة الاراضي العربية .

ثم توجهت الى روما وقابلت الدومورو وزير الخارجية في ذلك الحين ، وكانت ايطاليا تلح على ان يكون لها دور في احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط باعتبارها



مع وزير خارجية اسبانيا في مطار مدريد



مع وزير خارجية غانا الكس كوستانتا



دوغلاس هيم



روجر



بريچنيف



عبد الناصر



الملك حسين



تابع مذكرات
محمود
رياض

«شبه المنشور في ٨»

بداية التنازلات الساداتية كانت

بإعادة فتح القناة أمام الملاحة

وجاء رد إسرائيل على مبادرة السادات بأنها على استعداد لعقد اتفاق مع مصر لفتح القناة للملاحة مع استمرار احتلالها للسيناء . وانحصر الجدل في الأشهر التالية حول اتفاق القناة ، واختفت مبادرة يارنج بسبب الدوامة التي أحدثتها مبادرة السادات في الجو السياسي التي تجدد إسرائيل اللعب فيه .

وقد استاء السادات بسبب تجاهل الولايات المتحدة لمبادرته التي أطلق عليها فيما بعد مبادرة سلام ، وذكر لي في أبريل أنه سيجان سحيا في خطابه ، في عيد العمال في أول مايو - فاعتزمت بشدة ، وعندما ذكرني بأنني كنت معارضا لها على الدوام ، أجبتني هذا صحيح ولكن سحيا سيظهرنا أمام العالم بأننا غير جادين منذ البداية ، ولكن يمكننا تصحيح الوضع بأن نعلن ان المبادرة مرتبطة بالحل الشامل وقد أعلن السادات ذلك فعلا .

مبادرة يارنج

وفي ٨ فبراير ، تقدم يارنج بمبادرة - كدابة لتفتيد القرار ٢٤٢ ، وكان جوهرها ان تعلن إسرائيل التزامها بالانسحاب الى حدود مصر الدولية ، كما لتسحب من قطاع غزة ويهود الوضغ فيه الى ما كان عليه قبل حرب يونيو ١٩٦٧ . وفي مقابل ذلك تتعهد مصر بإنهاء حالة الحرب وتوقيع اتفاق سلام تتفق بنوده مع ما ورد في قرار مجلس الامن .

وفي ردي على يارنج - يوم ١٥ فبراير - أكدت على موافقتي على التمسك بتتفيذ الالتزامات التي يطلبها يارنج في مذكرته ، وكافة الالتزامات الاخرى المتضمنة مع قرار مجلس الامن . وأكدت مرة اخرى على اقتراحي الخاص بإنشاء قوة دولية لحفظ السلام ، واضحت ان السلام ان يتحقق في النهاية لا بتتفيذ قرار مجلس الامن على جميع الجبهات ، وانسحاب إسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة .

وعندما سلبت بيرجس - المحرف على رعاية المصالح الاميركية في مصر - صورة من ردنا - علق بمجرد ان قراه .. هذه هي الكلمات السحرية ، وذكر انه لا مفر من ان ترد إسرائيل ايضا بالاجاب .

وفي اليوم التالي ، أعلنت إسرائيل رفضها للمبادرة ، واتهمت يارنج بأنه تجاوز مهمته .

ومرة اخرى ظهر عجز الولايات المتحدة عن التحرك نحو السلام في المنطقة ، وبالغني بيرجس - في اول مارس - ان حكومتها لم تنجح في اقناع إسرائيل بتغيير موقفها .

وعندما التقيت يارنج - في مارس في اليوم التاسع والعشرين أثناء وجودي في باريس - حاول ان يهجم من الاسباب التي دفعت السادات للتقدم بمقترحاته في ٤ فبراير التي أدت الى اضعاف موقف مصر السياسي ، والبالغني انه قرر الانسحاب من مهنه والمصودة الى منصبه سفيرا لبلاده في موسكو بعد اعلان إسرائيل رفضها لمقترحاته ، ولوقوف الولايات المتحدة في عدم حث إسرائيل بالتحرك نحو السلام .

وكان الرجل مهذبا ، فلم يرد ما سمعه من آخرين - لماذا توافق إسرائيل على اقتراح يارنج بالانسحاب الشهران تقوم إسرائيل بالانسحاب جزئي .

وفي رأيي ان شهر فبراير كان بداية التدهور في الموقف المصري عندما قرر السادات ان ينفرد بالقرار وان يقيم علاقات سرية مع الولايات المتحدة . واكتشف كينسجر - مستشار الرئيس الاميركي لامن القومي - شخصية السادات ، وتأكد له استعداد السادات لتقديم تنازلات كبيرة عما جاء في اقتراحه في ٤ فبراير .

ولذلك عمل كينسجر على اجهاد جهود روجرز لتحقيق السلام على اساس الحل الشامل . وعمل على اقناع السادات بالتعامل معه مباشرة وتجاهل وزير الخارجية الاميركي ، وكان السادات تسدده هذه اللعبة ، وعندما أصبح كينسجر وزيرا للخارجية كان السادات يصر على ان ينفرد وحده بالمفاوضات معه .

وسوف نرى من تطور الاحداث الدور الخطير الذي قام به كينسجر في الحصول على تنازلات عديدة من السادات .



مع بيتاكوس رئيس الوزراء اليوناني أثناء زيارته لليونان عام ١٩٦٩

له الخطأ الجسيم في تقدمه بمبادرة من جانبه تضمن تنازلات كبيرة دين اي مير ، هذا في الوقت الذي كنا نعلم فيه ان دكتور يارنج سيتقدم بمبادرة تنص على انسحاب إسرائيل الى الحدود الدولية ، ثم نسق يارنج بأربعة ايام ونقترح انسحاب إسرائيل ليشعة كيلومترات .

وتسببت هذه المبادرة في مشاكل عدة ، فقد استاء منها يارنج لانها اضعفت موقفه أمام إسرائيل ، كما استاءت منها الدول الأوروبية المديقة ، وقد عبر عن ذلك وزير خارجية اسبانيا - عندما جاء الى القاهرة في ٩ فبراير - وسألني : « لماذا أعلنت هذه المبادرة التي تعرضون فيها حل جزئيا في سيناء وليس حتى حل منفردا في الجبهة المصرية ؟ » وقد سمعنا منكم أكثر من مرة ، وعلى لسان الرئيس السادات انكم تصرون على التسوية الشاملة على كافة الجبهات » .

وحاولت اقناع وزير الخارجية الاسباني بأن ما ذكره الرئيس السادات عن الحل الجزئي ، إنما هو حل في إطار الحل الشامل ، فعلق الوزير بأن ما أذيع على العالم يشكك في صحة هذا التفسير . وعندما توجهت معه الى القنصلية لزيارة الرئيس كورالونز رايه وفوجيء بالرئيس يضحك قائلا : انك تردد ما قاله لي رياض ، وعندما عدنا من القنصلية الخيرية واثاء الطريق عاتبني صديقي وزير خارجية اسبانيا لانني لم أذكر له انني اعترضت على المبادرة .

وتكرر نفس الشيء عندما قابلت الرئيس الفرنسي بومبيدو في اول أبريل - واستفسر مني عن سبب اعلاننا مبادرة يهجم منها قبول مصر بالحل الجزئي ؟ وكان سؤاله نوع من الاستكثار ، كما كان تعليق تيتو الرئيس اليوغسلافي أكثر صراحة من بومبيدو عندما زار مصر ، فاعتزمت بشدة على مبادرة السادات وذكر ان العالم سيفقد اهتمامه بالقضية لو تم تنفيذ المبادرة ، وان إسرائيل لن تسحب من باقي الاراضي العربية . وكان من رأيي انه على مصر استخدام قواتها العسكرية في تحرير اراضيها .



مع الجنرال زايلى كبير مراقبي الهدنة واللواء سيف الدين قائد القوات المصرية في غزة

اخيرة للدول الكبرى لتحقيق السلام في المنطقة ، وقد تصور من حديث السادات انه سوف يصدر قرارا للقوات المسلحة لتحرير الارض بعد التقاطهم مع الفريق فوزي حول الوقت المناسب لخوض المعركة . وكانت المفاجأة عندما اطلعت على مسودة الخطاب الذي سيلقيه الرئيس امام مجلس الامة أثناء وجودي بكتب رئيس الوزراء محمود فوزي انتصارا لوصول الرئيس ، وكان يحمل المسودة وزير الدولة لشؤون الرئاسة سامي شرف ، وجاء في الخطاب ان الرئيس السادات بعد اعلانه عن موافقته على مد وقف اطلاق النار ، يقدم مبادرة من جانبه - لم يتشاور معي فيها - طالب فيها إسرائيل - خلال فترة وقف اطلاق النار - القيام بالانسحاب جزئي على الشاطئ الشرقي لقناة السويس كمرحلة اولى على اساس جدول زمني ، يتم بعد ذلك وضمة تنفيذ قرار مجلس الامن ، وذكر انه اذا تحقق ذلك فإن مصر على استعداد لمباشرة تطبيق قناة السويس وإعادة فتحها للملاحة الدولية ، واضاف ان هذه المبادرة تساعد السفير يارنج على الاتفاق على اجراءات محددة لتنفيذ قرار مجلس الامن .

وعندما وصل الرئيس الى غرفة الاستقبال في مجلس الشعب ، كان هناك عدد كبير من الوزراء في انتظاره ، فناقشته في غضون هذه المبادرة على اساس ان الدول العربية والدول الاجنبية سوف تعتقد اننا قد تراجعنا على اصرارنا على التسوية الشاملة ، واشترت الى مقترحات يارنج التي سوف تملأ قريبا ، والتي سوف تتضمن الانسحاب الى الحدود الدولية ، وانه من الافضل تركيز الانشغال عليها لانها باسم الامم المتحدة . وكانت وجهة نظر الرئيس انه يريد ان يكسب الى جانبه الرأي العام العالمي ، وخاصة الدول التي تضربت من اغلاق قناة السويس . وحاول اقناعي بأننا لن نخسر شيئا وابدئ مرونه عندما وافق على اقتراحي بشطب فقرات عديدة فيها اساءة الى بعض الدول العربية ، وخاصة الاردن .

ولم اشأ ان استلرد في حديثي امام بقية الوزراء لابين

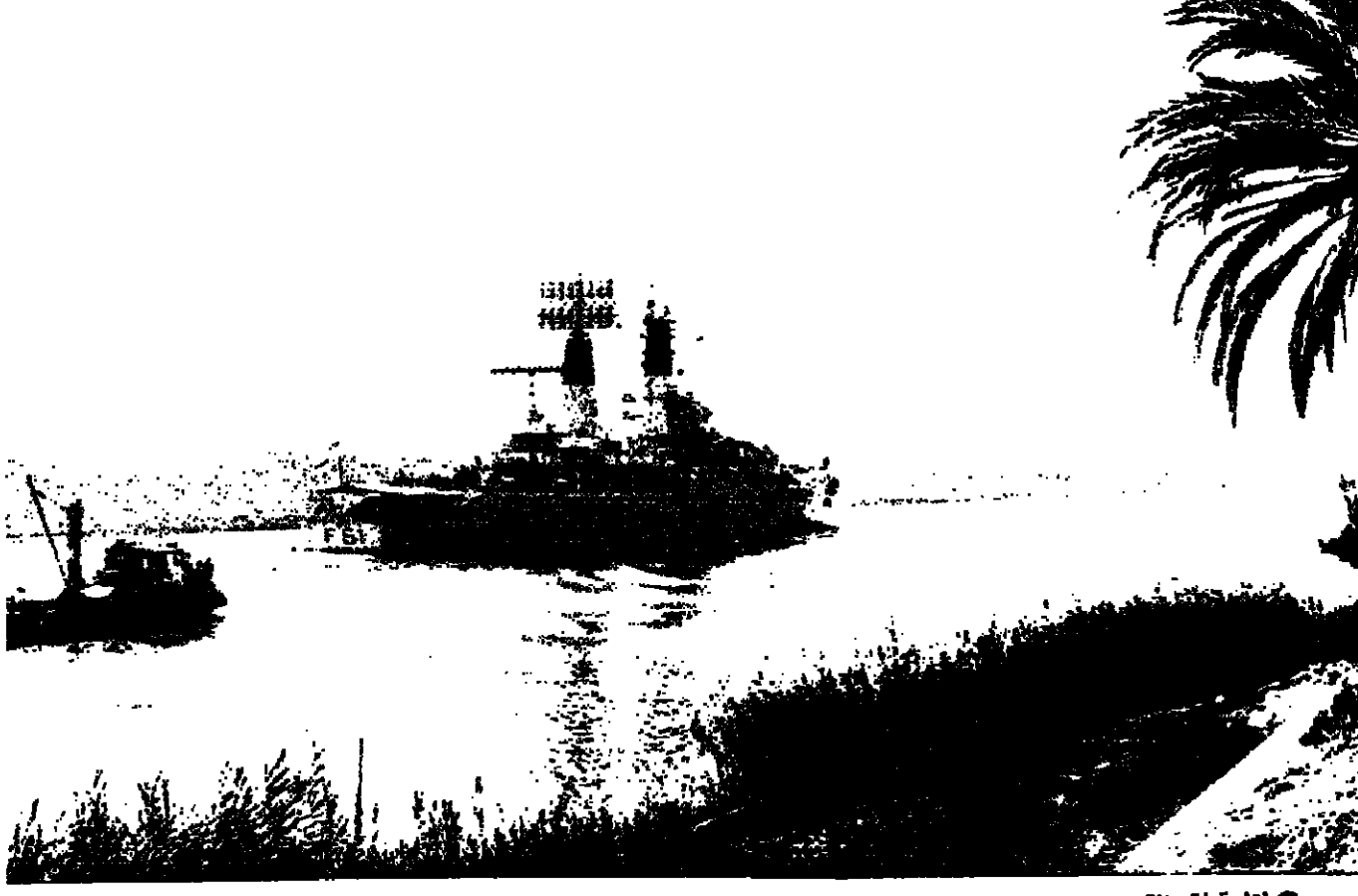
عليها السياسة المصرية ، وهي الحل الشامل ، وكان رجال الخارجية الاميركية لا ينفصلون آراءهم هذه في شخصي ، فذكروا لأكثر من شخص انني امثل عقبة في تنفيذ سياستهم التي تركز على الحل المنفصل مع مصر ، وشبه البعض منهم موقفى بوقوف دين راسك وزير خارجية امريكا بالنسبة لقضية فيتنام ، حيث لم يكن في الامكان حل القضية الفيتنامية مع استمرار دين راسك في الخارجية ، والمقارنة غير سليمة فقيتسام بالنسبة لأمريكا قضية استعمارية وقضيتنا قضية تحررية .

وكان واضحا من رسائل روجرز ان يارنج سيتقدم بمقترحاته التي تتضمن الانسحاب الى حدود مصر الدولية مقابل السلام . وقد مهد يونات سكرتير عام الامم المتحدة لهذا التحرك برسالة خطاب لي يناشد فيه الاطراف المعنية بمد فترة وقف اطلاق النار . وعندما أبلغت الرئيس السادات بالخطاب كان من رايه الاستجابة لنداء السكرتير العام انتصارا لمقترحات يارنج ، وقد دعا السادات يوم ٢ فبراير ١٩٧١ - مجلس الدفاع الوطني الى اجتماع لدراسة الموقف السياسي والعسكري بعد ٥ فبراير - وهو تاريخ نهاية فترة وقف اطلاق النار - وشاركت في الاجتماع الى جانب عدد من اعضاء اللجنة التنفيذية العليا ، فقد حضره حسين الشافعي ، وعلي صبري ، والدكتور محمود فوزي ، وعبد المحسن ابو النور ، والدكتور عزيز صدقي ، ومحمود رياض ، والفريق فوزي ، وشعراوي جمعه ، وسامي شرف ، واحمد كامل رئيس المخابرات العامة - والفريق صادق رئيس الاركان وطلب الرئيس من الحاضرين ابداء الرأي .

وكان هناك اجماع على خوض المعركة من اجل تحرير الارض واكدت في حديثي اننا استفدنا كل جهد سياسي ممكن من اجل الحل السلمي ، وانه لم يعد امامنا سوى الخيار العسكري .

وكان تعليق الرئيس في النهاية - بعد سماعه الى كافة المجتمعين - انني اوافق على مد وقف اطلاق النيران ثلاثين يوما استجابة لنداء السكرتير العام لاعطاء فرصة

الحلقة التالية الاحد المقبل



إعادة فتح القناة



مباحثات مع جوزيف برورثيتو الرئيس اليوغسلافي في بلغراد عام ١٩٧٠

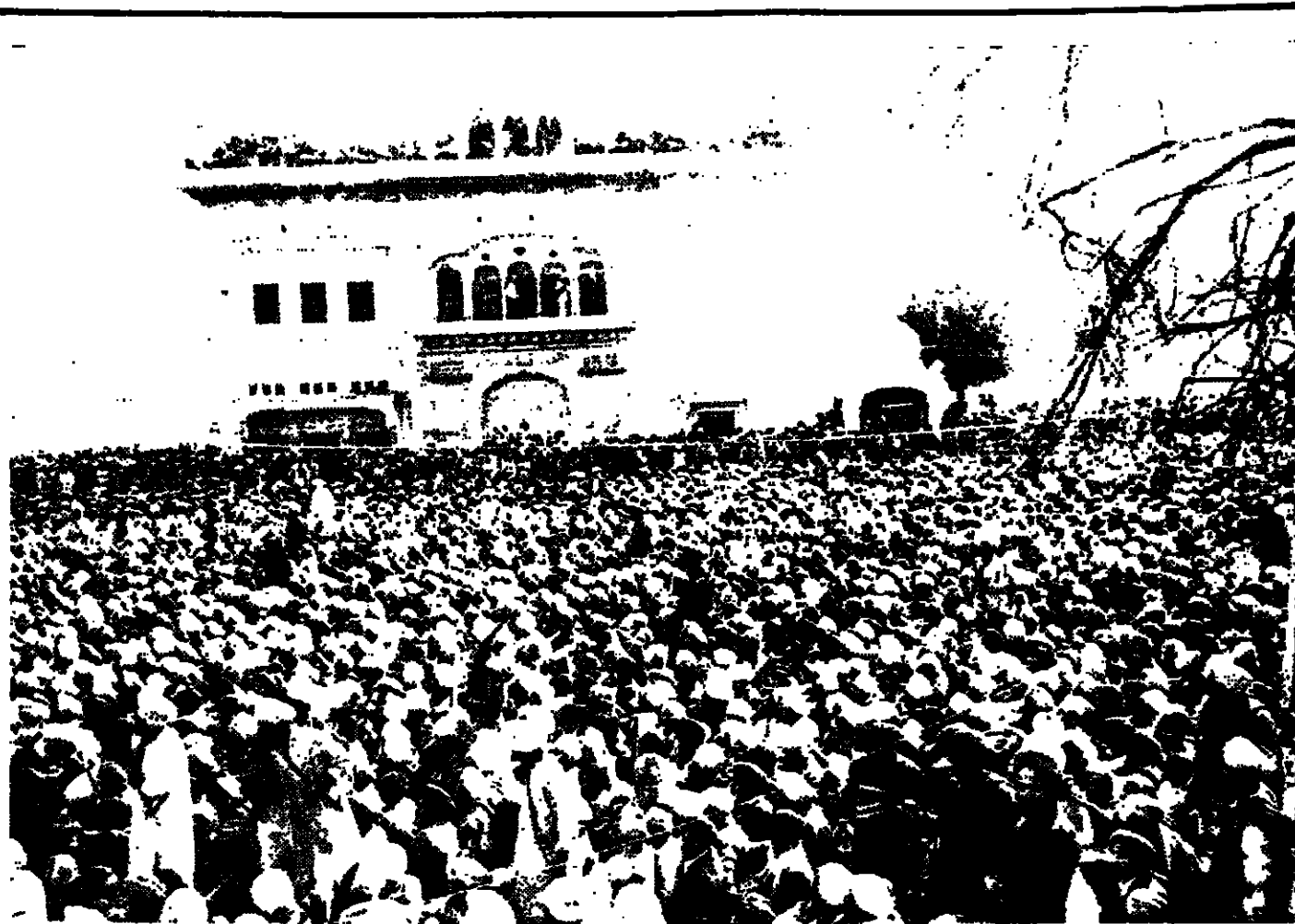
باشراف هادي حسين

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ |
| ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ |
| ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ |
| ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ |
| ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ |
| ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ |
| ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ |
| ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ |
| ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ |
| ١٩٩ | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ |
| ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ |
| ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ |
| ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ |
| ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ |
| ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ |
| ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ |
| ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ |
| ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ |
| ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ |
| ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ |
| ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ |
| ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ |
| ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ |
| ٣٤٣ | ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ |
| ٣٥٢ | ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ | ٣٦٠ |
| ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ | ٣٦٨ | ٣٦٩ |
| ٣٧٠ | ٣٧١ | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ |
| ٣٧٩ | ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ |
| ٣٨٨ | ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ | ٣٩٦ |
| ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ | ٤٠٤ | ٤٠٥ |
| ٤٠٦ | ٤٠٧ | ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ |
| ٤١٥ | ٤١٦ | ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ |
| ٤٢٤ | ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ | ٤٣٢ |
| ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ | ٤٤٠ | ٤٤١ |
| ٤٤٢ | ٤٤٣ | ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ |
| ٤٥١ | ٤٥٢ | ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ |
| ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ | ٤٦٨ |
| ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ | ٤٧٦ | ٤٧٧ |
| ٤٧٨ | ٤٧٩ | ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ |
| ٤٨٧ | ٤٨٨ | ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ |
| ٤٩٦ | ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ | ٥٠٤ |
| ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ | ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ | ٥١٢ | ٥١٣ |
| ٥١٤ | ٥١٥ | ٥١٦ | ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ | ٥٢٠ | ٥٢١ | ٥٢٢ |
| ٥٢٣ | ٥٢٤ | ٥٢٥ | ٥٢٦ | ٥٢٧ | ٥٢٨ | ٥٢٩ | ٥٣٠ | ٥٣١ |
| ٥٣٢ | ٥٣٣ | ٥٣٤ | ٥٣٥ | ٥٣٦ | ٥٣٧ | ٥٣٨ | ٥٣٩ | ٥٤٠ |
| ٥٤١ | ٥٤٢ | ٥٤٣ | ٥٤٤ | ٥٤٥ | ٥٤٦ | ٥٤٧ | ٥٤٨ | ٥٤٩ |
| ٥٥٠ | ٥٥١ | ٥٥٢ | ٥٥٣ | ٥٥٤ | ٥٥٥ | ٥٥٦ | ٥٥٧ | ٥٥٨ |
| ٥٥٩ | ٥٦٠ | ٥٦١ | ٥٦٢ | ٥٦٣ | ٥٦٤ | ٥٦٥ | ٥٦٦ | ٥٦٧ |
| ٥٦٨ | ٥٦٩ | ٥٧٠ | ٥٧١ | ٥٧٢ | ٥٧٣ | ٥٧٤ | ٥٧٥ | ٥٧٦ |
| ٥٧٧ | ٥٧٨ | ٥٧٩ | ٥٨٠ | ٥٨١ | ٥٨٢ | ٥٨٣ | ٥٨٤ | ٥٨٥ |
| ٥٨٦ | ٥٨٧ | ٥٨٨ | ٥٨٩ | ٥٩٠ | ٥٩١ | ٥٩٢ | ٥٩٣ | ٥٩٤ |
| ٥٩٥ | ٥٩٦ | ٥٩٧ | ٥٩٨ | ٥٩٩ | ٦٠٠ | ٦٠١ | ٦٠٢ | ٦٠٣ |
| ٦٠٤ | ٦٠٥ | ٦٠٦ | ٦٠٧ | ٦٠٨ | ٦٠٩ | ٦١٠ | ٦١١ | ٦١٢ |
| ٦١٣ | ٦١٤ | ٦١٥ | ٦١٦ | ٦١٧ | ٦١٨ | ٦١٩ | ٦٢٠ | ٦٢١ |
| ٦٢٢ | ٦٢٣ | ٦٢٤ | ٦٢٥ | ٦٢٦ | ٦٢٧ | ٦٢٨ | ٦٢٩ | ٦٣٠ |
| ٦٣١ | ٦٣٢ | ٦٣٣ | ٦٣٤ | ٦٣٥ | ٦٣٦ | ٦٣٧ | ٦٣٨ | ٦٣٩ |
| ٦٤٠ | ٦٤١ | ٦٤٢ | ٦٤٣ | ٦٤٤ | ٦٤٥ | ٦٤٦ | ٦٤٧ | ٦٤٨ |
| ٦٤٩ | ٦٥٠ | ٦٥١ | ٦٥٢ | ٦٥٣ | ٦٥٤ | ٦٥٥ | ٦٥٦ | ٦٥٧ |
| ٦٥٨ | ٦٥٩ | ٦٦٠ | ٦٦١ | ٦٦٢ | ٦٦٣ | ٦٦٤ | ٦٦٥ | ٦٦٦ |
| ٦٦٧ | ٦٦٨ | ٦٦٩ | ٦٧٠ | ٦٧١ | ٦٧٢ | ٦٧٣ | ٦٧٤ | ٦٧٥ |
| ٦٧٦ | ٦٧٧ | ٦٧٨ | ٦٧٩ | ٦٨٠ | ٦٨١ | ٦٨٢ | ٦٨٣ | ٦٨٤ |
| ٦٨٥ | ٦٨٦ | ٦٨٧ | ٦٨٨ | ٦٨٩ | ٦٩٠ | ٦٩١ | ٦٩٢ | ٦٩٣ |
| ٦٩٤ | ٦٩٥ | ٦٩٦ | ٦٩٧ | ٦٩٨ | ٦٩٩ | ٧٠٠ | ٧٠١ | ٧٠٢ |
| ٧٠٣ | ٧٠٤ | ٧٠٥ | ٧٠٦ | ٧٠٧ | ٧٠٨ | ٧٠٩ | ٧١٠ | ٧١١ |
| ٧١٢ | ٧١٣ | ٧١٤ | ٧١٥ | ٧١٦ | ٧١٧ | ٧١٨ | ٧١٩ | ٧٢٠ |
| ٧٢١ | ٧٢٢ | ٧٢٣ | ٧٢٤ | ٧٢٥ | ٧٢٦ | ٧٢٧ | ٧٢٨ | ٧٢٩ |
| ٧٣٠ | ٧٣١ | ٧٣٢ | ٧٣٣ | ٧٣٤ | ٧٣٥ | ٧٣٦ | ٧٣٧ | ٧٣٨ |
| ٧٣٩ | ٧٤٠ | ٧٤١ | ٧٤٢ | ٧٤٣ | ٧٤٤ | ٧٤٥ | ٧٤٦ | ٧٤٧ |
| ٧٤٨ | ٧٤٩ | ٧٥٠ | ٧٥١ | ٧٥٢ | ٧٥٣ | ٧٥٤ | ٧٥٥ | ٧٥٦ |
| ٧٥٧ | ٧٥٨ | ٧٥٩ | ٧٦٠ | ٧٦١ | ٧٦٢ | ٧٦٣ | ٧٦٤ | ٧٦٥ |
| ٧٦٦ | ٧٦٧ | ٧٦٨ | ٧٦٩ | ٧٧٠ | ٧٧١ | ٧٧٢ | ٧٧٣ | ٧٧٤ |
| ٧٧٥ | ٧٧٦ | ٧٧٧ | ٧٧٨ | ٧٧٩ | ٧٨٠ | ٧٨١ | ٧٨٢ | ٧٨٣ |
| ٧٨٤ | ٧٨٥ | ٧٨٦ | ٧٨٧ | ٧٨٨ | ٧٨٩ | ٧٩٠ | ٧٩١ | ٧٩٢ |
| ٧٩٣ | ٧٩٤ | ٧٩٥ | ٧٩٦ | ٧٩٧ | ٧٩٨ | ٧٩٩ | ٨٠٠ | ٨٠١ |
| ٨٠٢ | ٨٠٣ | ٨٠٤ | ٨٠٥ | ٨٠٦ | ٨٠٧ | ٨٠٨ | ٨٠٩ | ٨١٠ |
| ٨١١ | ٨١٢ | ٨١٣ | ٨١٤ | ٨١٥ | ٨١٦ | ٨١٧ | ٨١٨ | ٨١٩ |
| ٨٢٠ | ٨٢١ | ٨٢٢ | ٨٢٣ | ٨٢٤ | ٨٢٥ | ٨٢٦ | ٨٢٧ | ٨٢٨ |
| ٨٢٩ | ٨٣٠ | ٨٣١ | ٨٣٢ | ٨٣٣ | ٨٣٤ | ٨٣٥ | ٨٣٦ | ٨٣٧ |
| ٨٣٨ | ٨٣٩ | ٨٤٠ | ٨٤١ | ٨٤٢ | ٨٤٣ | ٨٤٤ | ٨٤٥ | ٨٤٦ |
| ٨٤٧ | ٨٤٨ | ٨٤٩ | ٨٥٠ | ٨٥١ | ٨٥٢ | ٨٥٣ | ٨٥٤ | ٨٥٥ |
| ٨٥٦ | ٨٥٧ | ٨٥٨ | ٨٥٩ | ٨٦٠ | ٨٦١ | ٨٦٢ | ٨٦٣ | ٨٦٤ |
| ٨٦٥ | ٨٦٦ | ٨٦٧ | ٨٦٨ | ٨٦٩ | ٨٧٠ | ٨٧١ | ٨٧٢ | ٨٧٣ |
| ٨٧٤ | ٨٧٥ | ٨٧٦ | ٨٧٧ | ٨٧٨ | ٨٧٩ | ٨٨٠ | ٨٨١ | ٨٨٢ |
| ٨٨٣ | ٨٨٤ | ٨٨٥ | ٨٨٦ | ٨٨٧ | ٨٨٨ | ٨٨٩ | ٨٩٠ | ٨٩١ |
| ٨٩٢ | ٨٩٣ | ٨٩٤ | ٨٩٥ | ٨٩٦ | ٨٩٧ | ٨٩٨ | ٨٩٩ | ٩٠٠ |
| ٩٠١ | ٩٠٢ | ٩٠٣ | ٩٠٤ | ٩٠٥ | ٩٠٦ | ٩٠٧ | ٩٠٨ | ٩٠٩ |
| ٩١٠ | ٩١١ | ٩١٢ | ٩١٣ | ٩١٤ | ٩١٥ | ٩١٦ | ٩١٧ | ٩١٨ |
| ٩١٩ | ٩٢٠ | ٩٢١ | ٩٢٢ | ٩٢٣ | ٩٢٤ | ٩٢٥ | ٩٢٦ | ٩٢٧ |
| ٩٢٨ | ٩٢٩ | ٩٣٠ | ٩٣١ | ٩٣٢ | ٩٣٣ | ٩٣٤ | ٩٣٥ | ٩٣٦ |
| ٩٣٧ | ٩٣٨ | ٩٣٩ | ٩٤٠ | ٩٤١ | ٩٤٢ | ٩٤٣ | ٩٤٤ | ٩٤٥ |
| ٩٤٦ | ٩٤٧ | ٩٤٨ | ٩٤٩ | ٩٥٠ | ٩٥١ | ٩٥٢ | ٩٥٣ | ٩٥٤ |
| ٩٥٥ | ٩٥٦ | ٩٥٧ | ٩٥٨ | ٩٥٩ | ٩٦٠ | ٩٦١ | ٩٦٢ | ٩٦٣ |
| ٩٦٤ | ٩٦٥ | ٩٦٦ | ٩٦٧ | ٩٦٨ | ٩٦٩ | ٩٧٠ | ٩٧١ | ٩٧٢ |
| ٩٧٣ | ٩٧٤ | ٩٧٥ | ٩٧٦ | ٩٧٧ | ٩٧٨ | ٩٧٩ | ٩٨٠ | ٩٨١ |
| ٩٨٢ | ٩٨٣ | ٩٨٤ | ٩٨٥ | ٩٨٦ | ٩٨٧ | ٩٨٨ | ٩٨٩ | ٩٩٠ |
| ٩٩١ | ٩٩٢ | ٩٩٣ | ٩٩٤ | ٩٩٥ | ٩٩٦ | ٩٩٧ | ٩٩٨ | ٩٩٩ |

اعداد مني محمد
هلا - هيا - اطوي - الفلا - طيا - وقرب - اكي - للناسخ
الصب - جلال - في - البيد - سيد - عهود - غير - مما - مي
رنا - م - ١

كلمات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| | | | | | | | | |



المشاغبون

حاصرت قوات البوليس الحكومية (المعبد المذهب) بعد الاعتداء الذي تعرض له سوق (أمريستان) على أيدي بعض المنشقين المسيحيين والذي أودى بحياة سبعة أشخاص. ويمنع هذا المعبد أهم المواقع المقدسة لدى المسيحيين. وقد تم اعتقال حوالي ٣٧٩ شخصا من المسيحيين بعد أن أعلنت مجموعة منهم عن عزيمتها على إقامة دولة للمسيحيين في مقاطعة البنجاب.

LE FIGARO

لوفيفارو

بافندريو يستند بدول السوق الأوروبية المشتركة

مواجهة ضد أحد وأن فرنسا تأمل في عودة الحوار بين أنقرة وأثينا... هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يمثل تطبيع العلاقات بين تركيا والمجموعة الاقتصادية مصدر قلق لاثينا أيضا، رغم أن انضمام تركيا إلى السوق الأوروبية المشتركة لن يكون في المستقبل القريب... وأخيرا يبدو اليونانيون وكاهنهم في طريق مسدود فيما يتعلق بقضية قبرص... وذلك على الأقل ما تؤكدته الوساطة الدبلوماسية الغربية... وقد ساهم رفض الأمين العام للأمم المتحدة لاقتراح القبارصة اليونانيين المتحد الذين ادعوا إلى عقد مؤتمر دولي في تلك العزلة علما بأن المقترحات الخاصة بحل القضية القبرصية لا تخدم مصلحة اليونان كما كان الحال منذ أكثر من سنة تقريبا...

واضع الجانب الجنوبي الشرقي في حلف الناتو... ويعكس تصريح بانديريو الذي دعا بموجبه دول السوق الأوروبية المشتركة إلى الوقوف إلى جانب بلاده رغبة اليونان في تدويل دعاوة القلبية قديمة وأيضا مخاوف أثينا التي تخشى أن تجد نفسها معزولة داخل السوق الأوروبية المشتركة وحلف شمال الأطلسي في الوقت الذي بدأت فيه أهمية تركيا تزداد تدريجيا... والواقع أن القنصل الفرنسي - التركي قد أثار مؤخرا بعض المخاوف في العاصمة اليونانية أثينا عندما أوضح أن عملية إعادة التوازن إلى السياسة الفرنسية غير

واكد بموجبه أن ميزان القوى بين بلاده واليونان لا يخدم مصلحة هذه الأخيرة... أما رئيس اليونان كريستو سرزيتاكيس فلم يبق مكتوف الأيدي هو الآخر واتهم تركيا بالجلو إلى طرق هتيرية في موقفه لمعرفة من هم أصدقاؤها ومن هم أعداؤها... وشدد الأتراك لهجتهم وبواقفهم على الفور وخاصة فيما يتعلق بالخلاف مع تركيا حول سكرتها لجزيرة ليمبوس في مضيق الدردنيل... وكانت دول حلف شمال الأطلسي قد امتنعت دائما عن اتخاذ موقف سياسي من النزاع القائم بين دولتين تنتميان إلى ذلك الحلف وبالتالي كانت دائما ترفض استخدام جزيرة ليمبوس في مناوئتها في بحر إيجه ونتج عن ذلك بطيئة الحال غياب اليونان عن تلك المناورات

ازدادت حدة التوتر بين تركيا واليونان حول جزر بحر إيجه وتوجه رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بانديريو لاول مرة مساء يوم الثلاثاء الماضي ببناء إلى حلفاء أثينا ويحجم فيه على اتخاذ موقف واضح من النزاع وقال بانديريو في مقابلة مع صحيفة «اللانز» أن اليونان لا يمكنها أن تبقى حلفاءا مكتوفي الأيدي وبالتالي فإننا ندعوهم إلى اتخاذ موقف لمعرفة من هم أصدقاؤها ومن هم أعداؤها... وشدد الأتراك لهجتهم وبواقفهم على الفور وخاصة فيما يتعلق بالخلاف مع تركيا حول سكرتها لجزيرة ليمبوس في مضيق الدردنيل... وكانت دول حلف شمال الأطلسي قد امتنعت دائما عن اتخاذ موقف سياسي من النزاع القائم بين دولتين تنتميان إلى ذلك الحلف وبالتالي كانت دائما ترفض استخدام جزيرة ليمبوس في مناوئتها في بحر إيجه ونتج عن ذلك بطيئة الحال غياب اليونان عن تلك المناورات

USNEWS

يو أس نيوز

أورتيغا: الفوز الأمريكي المقبل لن يكون الأول من نوعه

المنطقة الإجماع على رأي موحد حيال الوضع العسكري في أمريكا الوسطى وتحديد أسواق الأسلحة المتحد لتواجهها هناك مع الأخذ بعين الاعتبار أن الأسلحة الدفاعية لا تخضع للنقاش، هذا ويتوقع الرئيس النيكاراغوي أن تستمر المساعدات الأمريكية للكونترا إلا أنه قال بأن هذا الأمر لا يشكل قضية كبيرة وقال أورتيغا بأن الكونترا ستكون هناك ما دامت الولايات المتحدة رغبة في استمرارها. ولكنه قال بأن الكونترا لا تشكل تهديدا لثبات بلاده إلا أنهم مستثمرون في مهاجمة الديمقراطية رغبة في استمرار نشاطهم ضد نيكاراغوا لأنهم سيكونون طليعة أي تدخل عسكري أمريكي قادم.

أمريكا الوسطى بل شعوب المنطقة، وأكد بأن حكومته لا يفتقر بالها درس تشيلي وتحرك الولايات المتحدة لاطاحة بنظام سلفادور الليندي مستخدمة أدوات داخلية مثل الكنيسة والصحافة وبعض الجماعات الاقتصادية. وأعرب الرئيس النيكاراغوي عن استعداده لتوقيع معاهدة الكونتادورا قريبا في حالة الانتهاء من المفاوضات بنجاح، وأضاف بأنه لا يطالب بأية تعديلات في نص الاتفاقية كما يشاع، بل إذا يحاول القضاء على التعديلات وتوضيح بعض النقاط التي ما تزال معلقة. ويطالب أورتيغا بهذا الشأن بحظر المناورات العسكرية في المنطقة في حين تطالب الولايات المتحدة والهندوراس بعملية تنظيم للمناورات فقط. ويرى أورتيغا بأنه يتوجب على دول

بأن ما تشييه الدوائر الإعلامية الأمريكية عن وجود عداوة بين الكنيسة الكاثوليكية وحكومتها اليسارية هو محض اختلاق وأكد بأنه هو شخصيا من المسيحيين المتدينين واعترف أورتيغا بأن هناك قيادة كنيسية من المعارضين لحكومته، إلا أنه هناك في نفس الوقت العديد من رجال الدين ممن يظهرون احترامهم لثبات بلاده كما يشاع، بل إذا يحاول القضاء على التعديلات وتوضيح بعض النقاط التي ما تزال معلقة. ويطالب أورتيغا بهذا الشأن بحظر المناورات العسكرية في المنطقة في حين تطالب الولايات المتحدة والهندوراس بعملية تنظيم للمناورات فقط. ويرى أورتيغا بأنه يتوجب على دول

لا يستبعد الرئيس النيكاراغوي دانييل أورتيغا احتمالات قيام الولايات المتحدة بغزو وشيك لبلاده وقال في مقابلة أجرتها معه مجلة «اليو أس نيوز» مؤخرا بأن الفوز الأمريكي لن يكون الأول من نوعه الذي تقوم به الولايات المتحدة. وأعلن عن قانون للنفوذ العام عن أي من المتوردين الذين يعارضون نظامه وأن هناك سجون بإمكان أي من المنتسبين لقوات الكونترا العودة إلى نيكاراغوا في غضون الأشهر الستة عشرة القادمة، وأكد بأن الآلاف من هؤلاء بدأوا في الاستعداد من قانون النفوذ العام هذا كما وأكد أورتيغا بأن هناك حرية سياسية تامة في البلاد وبأنه بإمكان أي شخص يمتلك القدرة على تشكيل حزب سياسي القيام بذلك بدون خوف من أي قيود. كما وادع أورتيغا عن الحرية الدينية في نيكاراغوا وقال

الأميركا الوسطى بالنسبة للمغرب فرنسا وسال: أن يزعمكم الأمر أيها الفرنسيون لو استقر الروس في تونس؟ وقال وولترز: لو حدث أن الولايات المتحدة -عزمت عن منع نظام ماركسي - لينيني من القيام على أبوابها - أن يدفع ذلك السوفييات إلى القول أن واشنطن عاجزة حتى عن منع حدوث مثل ذلك الأمر خاصة أن هدفهم هو التقريب بين الولايات المتحدة وحلفائها باقناع هؤلاء الآخرين أنها لا تتفق بأية جدوى وأنها ستتخلى عنهم. وأكد أيضا أن هدف بلاده هو قيام نظام في نيكاراغوا يستطيع الشعب عن طريقه التحكم في مصيره نفسه. أما عن مساعدات الولايات المتحدة لأمريكا الوسطى في الوقت الحاضر فتخصي اعتيادات مالية كبيرة.

الأميركا الوسطى بالنسبة للمغرب فرنسا وسال: أن يزعمكم الأمر أيها الفرنسيون لو استقر الروس في تونس؟ وقال وولترز: لو حدث أن الولايات المتحدة -عزمت عن منع نظام ماركسي - لينيني من القيام على أبوابها - أن يدفع ذلك السوفييات إلى القول أن واشنطن عاجزة حتى عن منع حدوث مثل ذلك الأمر خاصة أن هدفهم هو التقريب بين الولايات المتحدة وحلفائها باقناع هؤلاء الآخرين أنها لا تتفق بأية جدوى وأنها ستتخلى عنهم. وأكد أيضا أن هدف بلاده هو قيام نظام في نيكاراغوا يستطيع الشعب عن طريقه التحكم في مصيره نفسه. أما عن مساعدات الولايات المتحدة لأمريكا الوسطى في الوقت الحاضر فتخصي اعتيادات مالية كبيرة.

الأميركا الوسطى بالنسبة للمغرب فرنسا وسال: أن يزعمكم الأمر أيها الفرنسيون لو استقر الروس في تونس؟ وقال وولترز: لو حدث أن الولايات المتحدة -عزمت عن منع نظام ماركسي - لينيني من القيام على أبوابها - أن يدفع ذلك السوفييات إلى القول أن واشنطن عاجزة حتى عن منع حدوث مثل ذلك الأمر خاصة أن هدفهم هو التقريب بين الولايات المتحدة وحلفائها باقناع هؤلاء الآخرين أنها لا تتفق بأية جدوى وأنها ستتخلى عنهم. وأكد أيضا أن هدف بلاده هو قيام نظام في نيكاراغوا يستطيع الشعب عن طريقه التحكم في مصيره نفسه. أما عن مساعدات الولايات المتحدة لأمريكا الوسطى في الوقت الحاضر فتخصي اعتيادات مالية كبيرة.

الأميركا الوسطى بالنسبة للمغرب فرنسا وسال: أن يزعمكم الأمر أيها الفرنسيون لو استقر الروس في تونس؟ وقال وولترز: لو حدث أن الولايات المتحدة -عزمت عن منع نظام ماركسي - لينيني من القيام على أبوابها - أن يدفع ذلك السوفييات إلى القول أن واشنطن عاجزة حتى عن منع حدوث مثل ذلك الأمر خاصة أن هدفهم هو التقريب بين الولايات المتحدة وحلفائها باقناع هؤلاء الآخرين أنها لا تتفق بأية جدوى وأنها ستتخلى عنهم. وأكد أيضا أن هدف بلاده هو قيام نظام في نيكاراغوا يستطيع الشعب عن طريقه التحكم في مصيره نفسه. أما عن مساعدات الولايات المتحدة لأمريكا الوسطى في الوقت الحاضر فتخصي اعتيادات مالية كبيرة.

اسحق شامير لعب دورا فني في قتل فدائيين اسرهم عام ١٩٨٤

بأن التحقيقات الخاصة بكيفية قتل الفلسطينيين تشير إلى أنهم اقتيدوا أحياء من قبل رجال شين بيت إلى حقل قريب وتعرضوا هناك إلى الضرب بأعقاب المسدسات إلى أن لفظا أنفاسهما. ويعترف قائد عملية اقتحام الياس الجنرال اسحق مورديخي بأنه قام بشرب الفلسطينيين بنفسه، إلا أنه قال بأنه فعل ذلك لمعرفة ما إذا كانا قد تركا قنابل مزروعة في الياس وبأنه قام بتسليمهما بعد أن فرغ منهما إلى رجال شين بيت بغيه إجراء مزيد من التحقيق مهماء. وأكد الجنرال مورديخي بأنهما كانا عندئذ على قيد الحياة.

وَمَا يَذْكُرُ شامير أن شامير كان على رأس الحكومة في ذلك الوقت، وكان تتفاعل قضية مقتل الفلسطينيين قد قاد إلى صراع لفظي بين النائب العام الإسرائيلي اسحق شامير والحكومة بعد أن طالب زامير بضرورة تقديم رئيس شين بيت أبراهام شامير للمحاكمة بعد أن نجح في جمع الأدلة الكافية على أنه أمر بضرب الفلسطينيين الأسرى حتى الموت، كما أن النائب العام يتهم شامير باخفاء معلومات هامة عن لجان التحقيق التي شكلت إثر الحادثة، من جانب آخر يمكن القول بأن موقف رئيس الحكومة شيمون بيريز المطالب بضرورة إغلاق ملف هذه القضية لا يفتحها من جديد من أكثر سلبية على سمعة البوليس الإسرائيلي وخدعته الأمنية. ولكن زامير يرى بأن لفظة القضية تعني الاستقالة، إلا أن بيريز رفض الطلب منه ذلك وبأنه ليس لديه نية أن يفعل ذلك. وهذا ومن الجدير بالذكر

كانت على علم بالحوادث المذكورة. وما يذكر أن شامير كان على رأس الحكومة في ذلك الوقت، وكان تتفاعل قضية مقتل الفلسطينيين قد قاد إلى صراع لفظي بين النائب العام الإسرائيلي اسحق شامير والحكومة بعد أن طالب زامير بضرورة تقديم رئيس شين بيت أبراهام شامير للمحاكمة بعد أن نجح في جمع الأدلة الكافية على أنه أمر بضرب الفلسطينيين الأسرى حتى الموت، كما أن النائب العام يتهم شامير باخفاء معلومات هامة عن لجان التحقيق التي شكلت إثر الحادثة، من جانب آخر يمكن القول بأن موقف رئيس الحكومة شيمون بيريز المطالب بضرورة إغلاق ملف هذه القضية لا يفتحها من جديد من أكثر سلبية على سمعة البوليس الإسرائيلي وخدعته الأمنية. ولكن زامير يرى بأن لفظة القضية تعني الاستقالة، إلا أن بيريز رفض الطلب منه ذلك وبأنه ليس لديه نية أن يفعل ذلك. وهذا ومن الجدير بالذكر

يدور حول في إسرائيل حاليا حول دور محتمل لوزير الخارجية اسحق شامير في قضية قتل فدائيين فلسطينيين عام ١٩٨٤ والتي تشغل الدوائر الإسرائيلية المختلفة منذ عدة أسابيع. فقد خرجت الصحف الإسرائيلية مؤخرا بالعديد من التقارير التي تؤكد نقلا عن مصادر رسمية على دور لشامير في لفظة قضية قتل الفلسطينيين على يد رجال البوليس السري المعروف بشين بيت أثر اقتحام لياص كان قد اختطفه أربعة فلسطينيين في غزة عام ١٩٨٤. بل أن بعض المصادر الرسمية أكدت للصحف بأن رئيس البوليس السري أبراهام شامير تلقى موافقة من رؤسائه على تصرفات رجاله قبل وبعد عملية اقتحام لياص التي أدت إلى مقتل الفلسطينيين الأربعة اثنان منهما قتل خلال التحقيق معها في حقل قريب من موقع الحادث. وقد نقلت الصحيفة الإسرائيلية البارزة معارف عن مصادر مقربة من قيادة شين بيت القول بأن القضية السياسية

الجنرال وولترز: مسألة الرهائن الأميركيين تجبر واشنطن على التزام الحذر تجاه سورية

يؤثر مصير الرهائن الأميركيين المحتجزين في لبنان على تقييم الولايات المتحدة للدور الذي تلعبه سورية في الرهائن الدولي... ذلك ما لج إليه ضيفا الجنرال فرنزون وولترز سفير الولايات المتحدة في واشنطن في حوار أجرته معه صحيفة «لوموند» ورايو فرنسا الدولي.

مسؤول ميمرا عن الامال الخفية التي علقت على حسن نية الرئيس حافظ الأسد. وعن سؤال يتعلق باحتمال تورط سورية في محاولة تفجير طائرة «العال» فوق سماء لندن أجاب الجنرال وولترز: «لا يمكنني أن استهين بنتائج التحقيق الذي قامت به الحكومة البريطانية، ولكنني مضطرا إلى أن لاحظ أن عددا من الرهائن في لبنان وأهم محتجزون في منطقة يسيطر عليها السوريون... إذا هل أن

احتمال تحرير الرهائن الفرنسيين وربما الأميركيين أيضا، فقد قال الأول «أنا لا نملك أية معلومات نتكنا من تكديد وجود تقدم ملموس على الميدان... في حين أكد الثاني أنه «لا توجد أسباب تدعو إلى إعطاء تقييم متفائل أو متشائم للوضع». ودون أن يلجح للمجهود التي تبذلها دمشق لاطلاق سراح الرهائن، أضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية أن واشنطن تستلزم بارتياح كل عمل يقوم به طرف

مسؤول ميمرا عن الامال الخفية التي علقت على حسن نية الرئيس حافظ الأسد. وعن سؤال يتعلق باحتمال تورط سورية في محاولة تفجير طائرة «العال» فوق سماء لندن أجاب الجنرال وولترز: «لا يمكنني أن استهين بنتائج التحقيق الذي قامت به الحكومة البريطانية، ولكنني مضطرا إلى أن لاحظ أن عددا من الرهائن في لبنان وأهم محتجزون في منطقة يسيطر عليها السوريون... إذا هل أن

احتمال تحرير الرهائن الفرنسيين وربما الأميركيين أيضا، فقد قال الأول «أنا لا نملك أية معلومات نتكنا من تكديد وجود تقدم ملموس على الميدان... في حين أكد الثاني أنه «لا توجد أسباب تدعو إلى إعطاء تقييم متفائل أو متشائم للوضع». ودون أن يلجح للمجهود التي تبذلها دمشق لاطلاق سراح الرهائن، أضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية أن واشنطن تستلزم بارتياح كل عمل يقوم به طرف

التسوية الافغانية ما تزال بعيدة عن متناول اليد

الى ذلك ان الروس لا يبدون اكثر انكسارا كثيرا للحلعة الاعلامية والضغط الدبلوماسي التي تمارس ضدهم بسبب غزوهم مع ملاحظة ان هذه الضغوط لا تترقي في الحقيقة إلى المستوى المطلوب. أخيرا يرى المحللون الذين يستبعدون إمكانية تحقيق تقدم في محادثات جنيف، إمكانية الانسحاب الروسي من أفغانستان في المستقبل القريب بأن الأوضاع في باكستان اخذت في التغيير وأن ضغوطا داخلية وبخاصة من قبل المعارضة بعد عودة بنازير بوتو بدأت تمارس على ضد الرئيس ضياء الحق لحمله على تقديم مزيد من التنازلات وبأن احتمال نجاح بوتو في الاطاحة بالرئيس الباكستاني يعطي الروس فرصة للتفاوض مع طرفي أكثر تماخلا من الحكومة الباكستانية من جانب آخر يقول المراقبون ان التطورات السياسية التي شهدتها كابول مؤخرا وتعيين زعيم جديد للحزب الشيوعي الأفغاني يعتبر مؤشرا على أن الحكومة الأفغانية اخذت في تشديد مواقفها. وهذا يستعيد المراقبون تسريحات الزعيم الأفغاني الجديد اللواء نجيب الله أحد زادي الذي أكد فيها ان مهمته الأولى في السلطة تركز على تعزيز قدرات بلاده العسكرية في مواجهة المجاهدين.

عن أربعة ملايين شخص إلى أراضيهم وعلى وجوب تقديم الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة للمسؤولين الأميركيين المالك لتوه من موسكو ان الحديث عن قرب تحقيق تقدم كبير في هذا الشأن يعتبر مجرد كلام لا أساس له من الصحة. وتعتقد الولايات المتحدة بأن نهاية الاحتمال الروسي لأفغانستان وحل القضية لن يتأتى الا عندما تدرك موسكو ان وجودها في ذلك البلد المسلم أصبح مكلفا للغاية وهو ما يصعب تكديده في الوقت الحاضر.

عن أربعة ملايين شخص إلى أراضيهم وعلى وجوب تقديم الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة للمسؤولين الأميركيين المالك لتوه من موسكو ان الحديث عن قرب تحقيق تقدم كبير في هذا الشأن يعتبر مجرد كلام لا أساس له من الصحة. وتعتقد الولايات المتحدة بأن نهاية الاحتمال الروسي لأفغانستان وحل القضية لن يتأتى الا عندما تدرك موسكو ان وجودها في ذلك البلد المسلم أصبح مكلفا للغاية وهو ما يصعب تكديده في الوقت الحاضر.

عن أربعة ملايين شخص إلى أراضيهم وعلى وجوب تقديم الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة للمسؤولين الأميركيين المالك لتوه من موسكو ان الحديث عن قرب تحقيق تقدم كبير في هذا الشأن يعتبر مجرد كلام لا أساس له من الصحة. وتعتقد الولايات المتحدة بأن نهاية الاحتمال الروسي لأفغانستان وحل القضية لن يتأتى الا عندما تدرك موسكو ان وجودها في ذلك البلد المسلم أصبح مكلفا للغاية وهو ما يصعب تكديده في الوقت الحاضر.



المجاهدون الأفغان

معارك عنيفة

القتال . من جهة أخرى ذكر مصدر مسؤول في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين أن قوات حركة أمل واللواء السادس في الجيش اللبناني تقوم بحشود عسكرية كبيرة حول المخيمات الفلسطينية تهديدا لاجتياح كامل للمخيمات في بيروت الغربية . وتوقع المصدر أن تقوم هذه القوات بشن الهجوم خلال الساعات القليلة المقبلة . وأهاب المصدر بكافة القوى العربية والصديقة التدخل الفوري للحيلولة دون تنفيذ هذا

القتال . من جهة أخرى ذكر مصدر مسؤول في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين أن قوات حركة أمل واللواء السادس في الجيش اللبناني تقوم بحشود عسكرية كبيرة حول المخيمات الفلسطينية تهديدا لاجتياح كامل للمخيمات في بيروت الغربية . وتوقع المصدر أن تقوم هذه القوات بشن الهجوم خلال الساعات القليلة المقبلة . وأهاب المصدر بكافة القوى العربية والصديقة التدخل الفوري للحيلولة دون تنفيذ هذا

القمة باريس

الاميركي دونالد ريسان . وكان الماهل الاردني قد وصل الى باريس مساء امس وبمرافقة في زيارته زوجته الملكة نور ورئيس الوزراء زيد الرفاعي ووزير الخارجية طاهر المصري .

صدام خفض

بين السجن المؤبد والسجن لمدة سبع سنوات . ومن المقرر ان توجه الى بغداد بعد عيد الفطر مباشرة بعض من رجال الأمن المصريين لمراقبة تفاصيل القضية . وذلك بعدما ذكر ان بعض مقبول القضية قد جرت في مصر . وكان الرئيس العراقي صدام حسين قد اجتمع ثانية مع الدكتور عبدالمجيد وذكرته وكالة الأنباء العراقية ان الرئيس العراقي حصل الدكتور عبدالمجيد رسالة شفوية الى الرئيس المصري حسني مبارك لم يكشف عن مضمونها . وحضر الاجتماع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي . واعلن عزيز ان الرئيس صدام حسين قرر تخفيف حكم الاعدام موضحا ان هذا القرار صدر نزولا على رغبة الرئيس المصري حسني مبارك وتوافرا للحب الذي يكنه الرئيس صدام حسين لشقيقه الرئيس المصري وتقديره للشعب المصري .

كلمة الرأي العام

تعزيزت المواقف والسياسات الأوروبية حيال القضايا العربية باليومعة والضيائية ، وكانت مواقفهم وسياساتهم اقرب الى اسرائيل والولايات المتحدة منها الى المنطق والعدالة وقواعد الشرعية ، وقد كانت زيارة رئيسة وزراء بريطانيا الاخيرة لفلسطين المحتلة ، وتصريحاتها ، بمثابة نموذج حي يعكس مدى التغيب في سياسة بلد عضو في السوق الأوروبية ، وهي سياسة أقل ما يمكن ان توصف به أنها سياسة بمالة لاسرائيل على طول الخط ، ومجحفة وظالمة بالنسبة للمغرب .

والامل ان تسهم محادثات العاهل الاردني في المصبتين الفرنسية والبريطانية في تغيير مفاهيم بعض الدول الأوروبية بالنسبة للنزاع في المنطقة ، وان تساعد في استقطاب اساليب في العمل السياسي اكثر تطوراً وواقعية ، تنحى هذا للمصالاة الأوروبية للسياسات الاسرائيلية ، وتخفف من التهم الباطلة التي تساق ضد العرب في السوق الاميركية .

وزير الخارجية السوداني يزور القاهرة

القاهرة - ق . ن - ١٠ - وصل الى القاهرة السيد شريف زين العابدين الهندي وزير خارجية السودان قادماً من نيويورك في زيارة لمر تستغرق اسبوعاً . ويجري وزير الخارجية السوداني خلال زيارته محادثات مع المسؤولين المصريين تتناول سبل تعزيز العلاقات بين البلدين في الجوانب السودانية التي جات بحيث تشمل منطقة الشرق الأوسط . وتعد هذه الزيارة اول زيارة يقوم بها مسؤول سوداني كبير لمر منذ تشكيل الحكومة السودانية الجديدة في شهر مايو الماضي .

رأي

(تمة المنشور على ص ١)

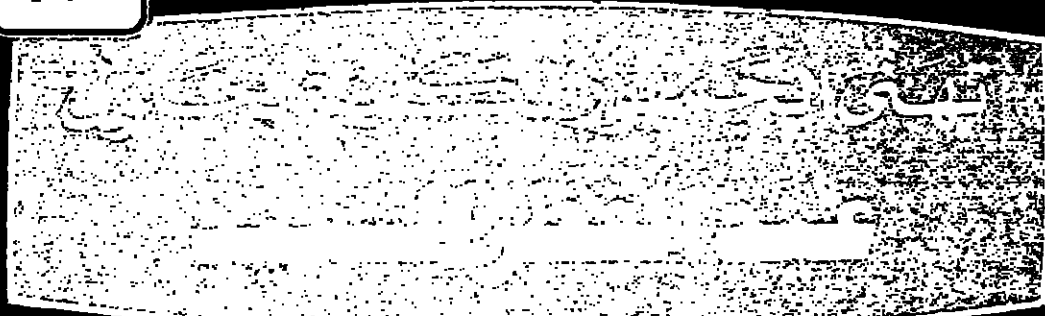
مجلس الامة ، يتجاوز الحالات التي تمت قبل مدوره ، او قبل وضعه موضع التنفيذ ، مع ان هناك حالات كثيرة ، لاسر عديدة ، ارغم اصحابها على تقديم منازلهم الخاصة ، فداء لدين او قرض .. او سدادا لقوائد او ذمم مدينة .

ومادام ان الاسباب الموجبة التي حلت سمو ولي العهد ، مشكورا ، على القيام بمبادرته الكريمة ، هي حماية حق المواطن في السكن الخاص ، فلما نعتقد ان تطبيق القانون باتر رجعي يغير من تلك الاسباب .

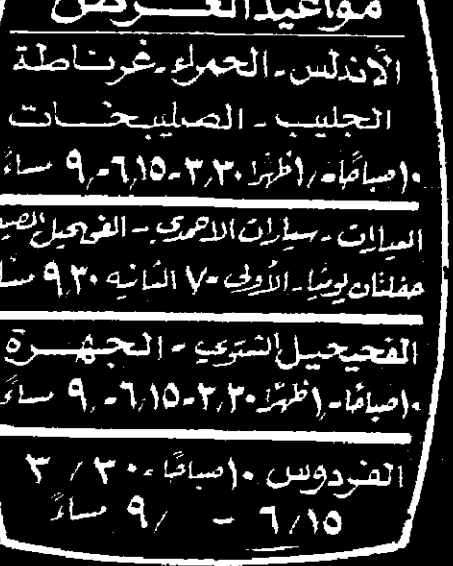
فالاسباب الموجبة للقانون تكاد تكون واحدة ، بغض النظر عن الامتداد الزمني للواقعة . فظالما هناك حق لمواطن وتحرس الدولة عليه ، فانه لا مجال لتجزئة ، هذا الحق ، طالما انه يمكن تكيف وتطبيع القوانين السابقة واللاحقة بما يتماشى مع هذا الحق الذي هو وحدة واحدة لا تتجزأ .

ولذلك فنحن نتننى على سمو ولي العهد ، وهو رجل الدولة المحيط بهوم مواطنيه ، والحريص على متابعة كل صغيرة وكبيرة بما يرفع عن المواطن اي ظلم او اجحاف .. نتننى على سموه ان ياتي التشريع الجديد ليشمل جميع المتضررين ، من باعوا بيوتهم او فقدوها نتيجة مطالبات لديونيات او حجوزات وغيرها ، وذلك باسقاط المادة التي تنص على تطبيق القانون وقت صدوره ، وجعله يشمل كل الحالات السابقة ، ويأثر رجعي ، وذلك احكاما للعدالة ، وتطبيقا لشمولية النظرة الانسانية والتكافل الاجتماعي .

شركة السينما الكويتية الوطنية



وتقدم بهذه المناسبة السعيدة باقة من أجمل وأقوى أفلام الموسم اعتباراً من أول أيام عيد الفطر السعيد.



شركة السينما الكويتية الوطنية
تقدم في حفلة اضافية
الساعة الواحدة من بعد الظهر
كل يوم من ايام عيد الفطر المبارك التالية



DAR AL RAI AL AAM
Kuwait - International Air Port Street - Shuwaikh
Telegraph Address : Al Rai Al Aam - P O Box No 695
Zipcode 13007 Telex : Daraam 22636 Kuwait

رئيس التحرير والمسؤول
محمد جاسم السعيد

الرأي العام

صاحب الامتياز
عبد العزيز فهد المسعيد

دار الرأي العام
الكويت - شارع المطار الدولي - الشويخ
العنوان البرقي - الرأي العام - ص.ب. ٦٩٥
الرمز البريدي 13007 توكس : دارام ٢٢٦٣٦ الكويت

London 50 Pence, France 6 Frank, Swiss 2 Frank, Cyprus 400 Mills, Italy 2000 Lire, Greece 80 Drachma, India 7 Rupees, New York Dollar, Germany 3 Mark, Spain 110 Pesa, Canada Dollar, Turkey 150 Lira

الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم

الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم



لا تتركوا طيارنا تهاجن

بقلم: صبيحة المشاري

عندما اقول ان بلدي مل « عين عذاري » تسقي البعيد وتترك
القريب
هذا المثل ينطبق تماما علينا ، فلو فقط ، ولو ابعنا التفكير ، ولو
تصورنا في الامور سجد العجب العجيب ، الحكمة خرجت علينا
بقوله ملطمة وهي التفتيش وشد الحزمة ، ولكن هذا القول لا
ينطبق على كل المراقف ، ولا يكون جزءا قاطعا .
فلافس هذا الحزام المشدود يربط كيفما يريد له ، او يرضى حسب
يراد له ذلك .
ما دعاني لمل هذا الكلام هو ما لسته ، وما احسنت به ، وما عنتيه
عند حضوري مسرحية « باي باي عرب » .
والمرحوف ان هذه المسرحية تعرض على مسرح السعدوي في كيبان .
والمرحوف ايضا ان الكويت بكل امكناتها العديدة لا تلك الا صلتين
للحرف هما صالة السعدوي وصالة الدسة .
واذا اردت التفتيش اكثر اقول ان كل دولة من دول العالم تهتم
بثقافتها القومية ، وتعددها اللون العديدة والمختلفة .
واذا غنينا القطار عن اللون العديدة فما يجب ان نتفانى عما لمرودود
الاهتمام المعنوي من احيى تعمى على الفنان نفسه .
الفنان يعتبر ثروة قوية ، اذا احسن استغلالها ، وحداها ، والاعتناء
بها .
الفنان في بلدي لا يرضى عمله للجمهور الكويتي فقط ، لكنه يتعدى
الحدود القومية الى الحدود العربية ، ما لم يكن يحمل احيانا خارج
اطار الدول العربية كما حدث في السنة الماضية عندما عرضت احدى
المسرحيات في « انجلترا » .
اذن هذه الثروة القومية الاجدر بنا ونحن في ازدهار الحركة
المسرحية ان نتباهها بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .
ان نغنى عليها بلا حساب ، وليس معنى هذا ان نهدر الاموال ، بل ان
نطعمها حقها لتصلنا فانا رافعا سايبا .
ولكن - لاسف الشديد - والذي يحصل الان هو نوع من الاصلب في
نفسه الفنان الكويتي .
صالحات المسرح في الكويت فقط ؟؟؟
وهذا العجب .. ان هاتين الصالتين او لقل صالة السعدوي بالذات
كيف اصغها ؟؟؟ ماذا اقول عنها ؟
ثم هل يعقل ان تكون مثل هذه الصالة في دولة حواها الله
بالخير ؟؟؟
الكويت ليست بمجازة عن تجهيز عدة صالات بمواصفات فنية وتقنية
حديثة ، هذا ليس بكثير ، ولكن مبييتا دائما ان نظرتنا في كل الامور
نظرة قصيرة المدى ، نلتفتن ، وننتقد ، وننتقد الكثير الكثير ، ولكن
ولاسف هذا الحدث الذي نود القيام به ، لا يدوم الا اربعة سنوات ،
والاكثر اسفا انه يكون مل الوليد الذي يتفنى هواه الحرية وتكرهه
يقضي نفسه بنفسه دون رعاية ، دون عناية ، ودون حصار للزمن
الذي يمر .
صالة العروض المسرحية في الكويت ، واعتقد ان مغزى كلامي
مفهوم .
الفنان « عبد الحسين عبد الرضا » وعلى لسانه ، ويكل الثقة اقول :
انه قامت على اكتافه كل الالتزامات داخل المسرح وعلى الشخصية
ليكون العمل الذي يقوده على احسن وجه .
اقول ايضا ان تلك الصالة تنشر الى المراه فاصلاها الفنان بنفسه !!!
الاضافة حول « عبد الحسين » ان يقوم بكل طاقته لتكون مبدية
الفرض المراد منها لايصل ما يذهبه للجمهور .
وازيد وزارة الاعلام ، وهي الجهة المسؤولة عن هذا التصدير ،
فاقول هذه الوزارة التي كثيرا ما حضر شيوخها عروضا مسرحية على
تلك الصالة ، وزارة الاعلام .. هل تعلم ان الفنان « عبد الحسين عبد
الرضا » استقدم من انجلترا اجهزة خاصة بالرفع المسرحية وقوية
تلك الاجهزة « ١٠ » عشرة آلاف دينار ، ولدي الاجتياح والخليل
التامع ؟؟؟
هل تعلم وزارة الاعلام ان التكليف في تلك الصالة بحالة يرثى لها ؟؟؟
اذا كان الجمهور يتعب عرقا ، فما بالنا ذلك الذي يقف على المسرح
ويبدل كل طاقته الذهنية والفكرية وهو يسبح في بركة من
ماء جدد ؟؟؟
كيف يكون الملاء وكيف يرقى بالفن ، والفنان نفسه يشعر بكل ذلك
الاصحاح ؟؟؟
مقولة التفتيش هذه لن تنقص تطورا من ميزانية وزارة الاعلام ، اذا
علما ان المطلوب شيء ليس له كل ذلك الاسراف ، علما ان تلك
غير صاليتين ؟؟؟
الفنان في بلدي لا اقول ملطما ، ولكن اخفف القول ولذكر انه
مفهوم الحق .
لانه كما علمت ايضا ان المخرج « عبد الوهاب التركي » قد احضر عدة
اجهزة لاصالة الفنية ، وكذلك احضر اختصاميا فنيا لاضادة على
صاحبه الخوض ؟؟؟
ولي يدي ، والتي يتألم خيراها البعيد .. والقريب ابن البلد يتجرع
عذلاته ؟؟؟
لماذا تكرم الفنان الغربي الزائر ، نطعن له .. خيفة .. تذكر ..
خفت .. هذا غير ما هو « مفهوم ومعلوم » لماذا نرحب بالبعيد ،
نهدل له كل السبل والحزام في ذلك الوقت مربي على نهايته ؟؟؟
والضرورة .. الفنان الكويتي نرى الحزام يضيض وضيق حتى يشعر
بالاختناق ، يشعر بالدفلة ، يشعر بالذلة .
وهذا ما يجعلني اشعر بكل الامم ان هذا الشخص السلوك الارادة لا
حول له ولا قوة .
لمن يشكو ؟؟؟ لمن يقول ؟؟؟ ثم من يعلم بكل هذا ؟؟؟
وزارة الاعلام : اخي ابا صباح ، ابنت الامر بنفسك ..
شوقك عندما يحضرون الاصال الفنية هم هذا في الكويت ، ولكن
الاصحاح حتى الصالة ليست تلك الجدران ولا ذلك الرقي .
الاخ ابو صباح : صبيحة الكويتي انه يكتم لابه ، صبيحة الكويتي انه
عزيز النفس .. والصبيحة الكبري عندما يرى ان كل ما هو حق له
يذهب بعيدا مع ان كل ما ذكرته لا يعمل كل ذلك التفتيش في ميزانية
وزارة الاعلام .
فهل يا ترى سوف تصفون الفنان في بلدي ؟؟؟
والى يا ترى سوف تحفظون على هذه الثروة القومية للكويت ؟؟؟
الامم ما زال يلوح .
فأرضنا خصة .. وعلاقتنا لا محدود .. فقط احضروا الفنان ،
الشعوره بالامان ، دعوه ينطق دون نظرة معاتاة وتكسار ، دعوه
يطبعيا من نفس راضية ليكون الملاء .. اكبر .
ولي عودة لايضا الموضوع حقه .



البحث عن سفينة نوح

قدمت ثلاث شركات امريكية طلبات
الى الحكومة التركية لنجها امتيازات
البحث عن سفينة نوح في جبل اراي
والمنطق المحيطة شرقي الاناضول ،
وذكرت وزارة الثقافة والسياحة
التركية بان الشركات امريكية
الخاصة الثلاث قد ايدت بانه تم
تثبيت المنطقة التي تتواجد بها
السفينة .. ويذكر بان عددا كبيرا من
الباحثين والخبراء يعلم ان اثار
الاميركان والاوروبيون قد قاموا
طوال السنوات الماضية بالبحث عن
السفينة التي تشير القتب التاريخية
بأنها رست شرقي تركيا الا ان هذه
الجهود لم تحقق نتائج ايجابية بسبب
المعوقات التي واجهها الباحثون
وذلك لان التلوج تهر المنطقة طوال
السنة اضافة لتواجد القوى الانفصالية
فيها .

وفاة ست راهبات في حريق مدرسة دير

قال مسؤول اطفاء الحرائق ان ست
راهبات منات لثين ختوت في حريق
در مدرسة تابعة لدير في وسطديان
في وقت مبكر من امس الاول . وقال
المسؤولون ان الراهبات اللاتي
تواروت اعراضهن بين ٦٠ و٨٠ عاما
كن ناليات في الطابق الاعلى من المبنى
عندما اندلعت النيران . وقد تمكن
رجال اطفاء من ائقاذ ١٥ راهبة
فيها .

(الكتاب الاخضر) في الصين

ذكرت وكالة الانباء الصينية ان الكتاب
الاخضر الذي اشتهر زعيم الثورة للثوية
معمر القذافي تمت ترجمته الى
الصينية وتم عرضه في ٢٩ منطقة
صينية . ووضحت الوكالة ان المركز
العالمي للدراسات والبحوث بشأن
الكتاب الاخضر يحكي في الوقت
الراهن على ترجمة وطبع النسخة
الصينية للجزء الاول من تفسير الكتاب
الاخضر .

مدارس لندن تعساني من النزعة العدائية

تعاني مدارس لندن من النزعة
العدائية لموسوية طلبة وابائهم زاء
اقرار هيئة التدريس الامر الذي
يدفع العديد من تبة المدرسين الى
التوجه الى جهات عمل اخرى .
جاء هذا في مجلات قديمة « ميلك
كنت » مدير مدرسة « كوبر غرويه »
الابتنائية الى سلطة التربية الحديثة
لندن حول الامور التعليمية .
ويوضح البحث صعوبة التعامل مع
ظروف العمل المرش في الصفوف
نتيجة الضغط الكبير للهيئات التي
يديرها الطلبة وابائهم الذين
يرفعون تطلعاتهم الى مفر سلطة
التربية والتي تحي بالافة على الهيئة
التدريسية دون النظر في الالبيات ،
ويقول « كنت » ان هذه الاجتياحات
تتظاهر مع مشكلة الدخل المنخفض
وزخم العمل اليوم المطلوب من
المدرسين الذين يتحولون الى مهن
الالة في طابع ١٣
اخرى وفي حالات عديدة يضطر مدراء
المدارس الى الاستقالة بالمدرسين
غير المتفرقين لقيام بالتدريس في مل
هذه المدارس .



انسان آلي يرافق وزير الخارجية الياباني

اخر صيحات التكنولوجيا اليابانية
تمثلت في انسان آلي رافق وزير
خارجية اليابان في زيارته الاخيرة
الاتحاد السوفياتي .
وهذا الانسان الآلي عبارة عن كمبيوتر
وضع في احد غرف الفندق الدولي
بوسكو وله رقم هاتف معين .
وقد اصبح هذا الكمبيوتر صديقا
للصينيين ومندرا ادمهم برنامج
الزيارة ومعلومات وخلفيات عن تاريخ
العلاقات السوفياتية اليابانية
وايضاحات للموضوعات التي تناقشها
« شاكروباي ومع المسؤولين
السوفيات » .

وفاة دورا راسل

علم ان دورا راسل الممثلة من اجل
السلام ونسبر المرأة والزوجة السابقة
للمعلم البريطاني والفيلسوف البريطاني
برتراند راسل توفيت يوم السبت
الماضي بجزالها في بيركروستو في
كورنويل عن ٩٢ عاما . وكانت دورا
راسل قد شاركت في اعداد مجلة
من اجل نزع السلاح النووي في نهاية
الخمسينات تسرف بانها الحركة
الرئيسية البريطانية للسلام وسقطت
دورا راسل مؤخرا نساء السلام التي
يعتصن منذ اربع سنوات تقريبا امام
قاعدة جريهام كوسون العسكرية
حيث نصبت سواريز كروز التابرة
لحطف شمالي الانجليزي .

١١٣ حالة اصابة بمرض الايدز في سويسرا

صرح المتحدث باسم المكتب الفيدرالي
للمحة العامة في زيورخ بانه تم حصر
١١٣ حالة اصابة بالايديز « فقدان
المناعة المكتسبة » في سويسرا وذلك
بذ ظهور هذا المرض وبجانبه هذا
العدد الى ارتفاع متسارعا .
وتشير ارقام تقرير منظمة الصحة
العالمية الى ان هذا الرقم يمثل واحدا
من اعلى التوقعات بالنسبة لكل
مليون بحوالي ٢٥ حالة .

مونتان يصل اسرائيل

● ليف مونتان
وصل الى اسرائيل المثل الفرنسي
الشهير ايف مونتان في زيارة
لاسرائيل . وذكر راديو اسرائيل ان
ايف مونتان سيشترك خلال هذه الزيارة
في الاجتياح للجمهوري من اجل يهود
الاتحاد السوفياتي والذي سيقام في
القدس اليوم .



آلة تطبع ١٣ بليون صورة ملونة

احد الفتيين بنح
فيلا من قياس
٢٥٠ملم في الآلة
طباعة دقيقة
متعددة
الاغراض ..
وبامكان الآلة ان
تقدم ثمانية اوف
طباعة
الساعة ..
ويستطيع المصورون
الاهمارة ان
يستخدموا هذه
الالة في طباع ١٣
بليون صورة ملونة
الولايات المتحدة
وحدها .
« رويتر »



وجهة نظر

بقلم محمد جاسم السعيد

ردود الفعل .. والنتيجة المرجوة لخدمة طبية ناجحة !!

يبدو ان حديثي - المؤثر - عن
الخدمات الصحية وسبلاتها اثار
جدلا كثيرا بين المواطنين فقد
تلقت كثيرا من المكالمات
الهاتفية والتي جازتي من كل
ارجاء دولتنا الحبيبة - مما يدل
على ان السلبية الموجودة في
خدمات وزارة الصحة لاسف
لم تستن احدا من اثارها -
حتى فيلكا ، وصلها اثر السبي
والتمكس عليها وعلى اهلها ذلك
الاهمال المتعمد او غير المتعمد
لا فرق .
مواطنة اتصلت تشد من ازرنا
وباتعمال قالت ارجو ان توجه
سؤالا الى معالي وزير الصحة
لماذا نرى سيدات الكويت
ونبات « العوايل » يرفضن
التوجه الى مستشفى الولادة
ويذهبن الى المستشفيات
الخاصة - رغم انهن -
واكملت وها انا ابيس لمعالي
الوزير امورا مؤكدا انه لا يرضى
عنها ولن يرضى عنها .
ان كثيرا من الاطباء في
مستشفى الولادة يسمون
الدخول عليهم الا بالواسطة وانا
احدى السيدات اللاتي حاولنا
ان اتي كمرجعة عادية فشفت
الويل من الانتظار وعدم
الاهتمام ولكنني ارى امامي
الداخلات والخارجيات دون
موعد ولا يحزنون !! ثم فوجئت
بان احد السيدات غير
الكويتيات تلغني بانها ستوسط
لي عند احد الاطباء في
مستشفى الولادة ...
ورفضت .. هذه واحدة ولكن
الاخر من ذلك .. ان بعض
الاطباء لا يكتفون اسرار
مرضايم ، فقد سمعت مع غريبي
من السيدات اسرار بعض
المرضيات يتشدد بها بعض
الاطباء في مجالسهم الخاصة ..
فلا تها بها كذا وكذا وعلايه
تتاني من كذا وكذا .. فهل
اصبح كشف ستر الناس
باليساطة هذه !!
لقد كان هذا بعض ما ذكرته
السيدة التي اتصلت بنا ضمن
مجموعة من القراء .. وكان
الاتصال الهام الثاني من فيلكا
فقد اورد احد القراء الكرام
عدة ملاحظات على الخدمة
الطبية في جزيرة فيلكا داعيا
المسؤولين الى بذل الجهود
لرفع مستوى الخدمة الطبية في
جزيرة فيلكا ..
يتحدث مواطن عن الطوارئ
في الجزيرة ويقول بانها سببة
ومعدومة خصة اذا ساءت
الاحوال الجوية !
فيما لو ان سيدة تعرضت الى
حالة ولادة عسيرة فيلما من
تجهيز مستشفى خاص للجزيرة
يضم المعدات اللازمة وينك دم
صغير فان على هذه السيدة ان
تمر بعدة مراحل نقل مزعجة قد
تؤثر على حالتها وتزيد
سوا !
قد يقول البعض ان هناك
طائرات هليكوبتر للطوارئ
ولكن حتى تصل من الكويت
والعودة قد يحصل ما لا تحيد
عقابه !! هذا اذا جات الطائرة
ولكن اذا كان الجو لا يساعد
فلا يوجد غير « البنيج » فهل
تصل المرأة سالمة !! العلم عند
الله !!
فما الذي ينع الوزارة من اكمال
خدماتها لجزيرة فيلكا واتشاء
مستشفى صغير يضم كل
العلاجات الضرورية بما فيها
الولادة والعلاجات !!
وتنظري احد الوافدين
الذين اتصلوا وقد اسعدني
اتصاله ومع اتني اشكره على
اتصاله داعيا له بالصحة
والعافية فاني اؤكد له بانني لا
اشكك بكل خدمات وزارة
الصحة بل انا تعزي ونكتشف
السبب منها لتقوم الوزارة
بواجبها في تصحيح الاوضاع
والعمل على اداء خدمة متكاملة
للمواطن وهذه بعد ذاتها احد
اهداف الوزارة السامية في
الخدمة الحق .

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم | الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم | الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم | الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم | الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم | الكويت - ١٠٠ فلس، السعودية - ريال واحد، البحرين - ١٠٠ فلس، قطر - ريال واحد، الامارات - درهم واحد، الاردن - ١٠٠ فلس، العراق - ١٠٠ فلس، ليبيا - ١٠٠ دينار، سوريا - ١٠٠ ليرة، اليمن - ١٠٠ ريال، الصومال - شلن واحد، لبنان - ١٠٠ ليرة، الجزائر - ١٠٠ دينار، المغرب - درهم واحد، تونس - ١٠٠ مليم، موريتانيا - ١٠٠ أوقية، جزر القمر - ١٠٠ مليم |
|--|--|--|--|--|--|